رسائل
في علم
الحرف

محمود الامام
المنصوري


THE LIBRARY OF CONGRESS
1800



المنصوري

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين اعلم وفقنا الله واياك ان علم ظهور غوامض الوجود وحوادث الدهور ووقايع العالم الانساني فهذا كله مركب على البروج الفلكية الاثني عشر فمنها علم الارصاد المحركة بارواح الكواكب وهذه من غوامض الوجود ومنها علم التقويم المظهر لحوادث الدهور ومنها علم الزايرجه المظهر لوقايع العالم وكل ذالك مركب على علم الفلك وتركيبه وممازجاته ومقارنة الكواكب بعضها بعضا ومن ذالك مدخل الحروف وبسايطها الجفرية المكسرة بتكسير الحروف الدالة على وقايع الكون وما يحدث فيه والاستدلال علي وقايع العالم الانساني فنقول والله الموفق للصواب اننا لما اردنا بمعونة الله تعالي ان نضع نبذة لطيفة دالة باشارات تكل عنها العبارات فقد علمنا ان كل احد في هذا الزمان ليس له مقدرة علي بسايط الحروف وممازجاتها بطبايعها وظهور كل طبع علي حسب وقوعه في التكسير وظهور حروف البروج واربابها وهم الكواكب السبعة السيارة وتمازج حروف البروج والكواكب الطالع والرابع والسابع والعاشر وقاعدة الاصل الذى هي ابجد وقاعدة العناصر الذي هي اهطمفشذ

وما

السبعون عاملا محصورة في عشرة والعشرة في اربعه والاربعه في واحد ووجد الحضرات الواحد
هو اول حروف الطبايع الاربعه فاذا اثنى صار با او ثلث صار جيم او ربع صار دال فهذه اربعة
في الواحد هكذا ا ب ج د ثم الواحد اما ان يكون في مثله او البا او في الجيم او في الدال فهذه اربعه
صور والبا اما في الباء او في الجيم او في الدال فهذه ثلاثة صور والجيم في الجيم والدال فهاذان صورتان
والدال في الدال صورة واحدة [illegible]

ومايليها من باقي العناصر الاربعه وقاعدة احست المركبة
علي الكواكب وقاعدة ايقع المركبة علي سير الاعداد وهي عشرة
قواعد ظاهرة اولها حروف البروج وهلم الي اليوم والساعة
ولهذه القواعد المامزجه في هذا الجدول سر خفي باطني
لا يعلمه الا من اطلعه الله تعالى على ذالك وماكان من البروج
الذي تاخذه لسوآل السائل والكوكب الذي هو حاكم عليه
فالما خذ من جدول فلك البروج ولما نظرنا في هذه
القواعد العشرة وجدنا لكل برج ثلاثه اوجه محكمة على
سبعة كواكب فضربنا ثلاثه وهي عدد البروج في عشرة وهي
عدد القواعد المكسرة الممازجة فظهر لنا من ضربها ثلاثين
وهي عدد درج البرج ومكث كل طالع في سيره فانه لا يمكث سوي
ثلاثين درجة وفرا عانا الله تعالي على بسط الحروف وتكسيرها
في جدول ٣٦ في ٣٦ وهو من ضرب ١٢ في ٣ فالحاصل
٣٦ وانما فعلنا ذالك ليسهل علي الطالب بلوغ مراده
ومقصوده وقربنا له الماخذ من ذالك علي حسب الاسوس
والاستقاطات مما هو لكل برج من البروج واعلم ان البروج
الاثني عشر مركبة علي العناصر الاربعة فاما الحمل والاسد
والقوس نارية والثور والسنبله والجدي ترابية
والجوزا والميزان والدالي هوآئية والسرطان والعقرب

والحوت مائيه **واعلم** ان لكل طبع من الطبائع اسقاط فاسقاط
النار ٩/١٢ ١٢ والتراب ١٦/٥ ٥ والهوي ٧/٩ ٩ والما ١٢/٧ ٧ وهذا معلوم عند
اهل هذا الفن **واما الاسوس** فهو علي حسب وضع البروج
في ترتيبها فالحمل اسمه ١ والثور ٢ والجوزا ٣ الي اخره وما ظهر
ذالك الا بالفيض ٢ وذخائر الاسرار لانه لما نزل سفر ادم
عليه السلام كان مركبا علي حروف **ا ب ت ث** الي اخر الحروف
وهي الحروف المتواخيه وما سميه متواخيه الا لانها تتشبه
بعضها بعضا فلما تداول الزمان ودرست الكتب ولم يوجد
سفر ادم فظهر الحكيم الاكبر والفيلسوف الافخر الحكيم دانيال
بحث عن ذالك فلم يجده وقد نور الله تعالى بصيرته فاخذ
الحروف ومازجها افرادا وازواجا ورتبها احادا وعشرات
ومئين فمن واحد الي ٩ خرج الاحاد ومن عشرات الي ٩٠
خرج العشرات ومن مايه الي ٩٠٠ خرج المئين ووضعها علي
القاعدة العدديه ورتبها علي الاسوس قاعدة الاعداد
فان الاعداد الاصلية احاد وعشرات ومئين والفرعيه ما اضيف
اليها لفظ وهو انقضا اصله لان الفين عددها الف وهي
بعد انقضا الرتب الثلاثة المذكوره فان الرتبة الاولي
ا ب ج د ه و ز ح ط ي وهي اصل القاعدة والاسوس
الحرفيه بتمامها **مثال** نبين لك ما لكل حرف في اصل وضعه

فهو

٢ الالٓهي لاهل هذا العلم ومقتبسا من اصول الجمهور وهو جامع الاسرار وذخاير صح

2

فلو قلنا ما رتبة حرف اللام في حروف ابجد فنقول اللام لها
من العدد ثلاثين ورتبتها في الاحاد ٣ اصلية فلو ضربنا
٣ في ٩ فالحاصل منها ٢٧ فالباقي من عدد اللام ٣ فيكون
ذالك أسه الذي يوضع به فكانت رتبته في الثالث من
العشرات فان اضيف اليه تسعة مع الثلاثة التي هي أسه
وهي رتبة الاحاد لصار العدد ١٢ وهي منزلة اللام من
حروف ابجد ومثال اخر نزيدك به بيانا فلو قلنا
ما رتبة حرف الثا فنقول ان عددها ٥٠٠ فلو اسقطنا
٩٩ كان الباقي ٥ وهو اس حرف الثا فاضيف اليه ٩
عن رتبة الاحاد و ٩ عن رتبة العشرات فيكون جملتهم ٢٨
اضفنا لهم ٥ الذي هو الأس للثا فصارت جملة العدد ٢٣
وهي موضع حرف الثا من حروف ابجد تنبيه لو قيل
لماذا وضع حرف الغين في الثامن والعشرون من حروف
ابجد فنقول ان الغين بالف واحدة وهي اول رتبة من
الاعداد الفرعية بعد الاصلية فلو اسقطناها ٩٩ لبقي
منها واحد فلو وضع ذالك بعد الثلاث رتب الاصلية
لصار موضعه في الثامن والعشرون والحاذق يكتفي
باقل من ذالك وهذه رتبة الاسوس الجوهرية المركبة
بهذه القاعدة الابجدية التي عليها مدار ظهور حوادث

الوجود واما قاعدة اس البروج فهي علي حكم البروج في الترتيب
علي التوالي ولما وضع الحكيم دانيال هذه القاعدة الابجدية
الممزوجة بالازواج والافراد المتممة باسوسها المبرهنة علي
جميع النقط المبينة لجميع القواعد للجزئيات والكليات وهي
منبع الاسرار وصاحبة الانوار وهي هذه القاعده كما ترى
ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ
ضظغ واعلم ان من هذه القاعدة اذا بسطت هذه الحروف
الاربعة ابجد وهي المراتب فكل حرف منها اذا وضعته
وتعد من بعده اربعة وتاخذ الحرف الرابع من القاعدة
وهو الذي وقع عليه العدد وتضعه تحته ظهرت لك الطبايع
الاربعة بتمامها وهذه صفتها وبازايها مراتبها ودرجها
ودقايقها والثواني والثوالث والروابع والخوامس
وبازايهم قوى الطبايع من الخامسة الي المرتبة مضعفاً
من واحد الى

هوي	ما	مرتبة		نار	تراب
ج	د		٦٤	ا	ب
ز	ح	درجه	٣٢	ه	و
ك	ل	دقيقه	١٦	ط	ي
س	ع	ثانية	٨	م	ن
ق	ر	ثالثة	٤	ف	ص
ث	خ	رابعة	٢	ش	ت
ظ	غ	خامسة	١	ذ	ض

ومن هذه القاعدة الابجدية لفظ حروف احست
بطعث الي اخره وهم حروف الكواكب السبعة على المثال
انك لو عددت بعد كل حرف وضعته سبعة ووضعته تحت
رفيقه الي تمام ذالك

شمس	زهره	عطارد	قمر	زحل	مشتري	مريخ
ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

واعلم ان قاعدة ابقغ هي قاعدة الاعداد
ورتبتها تسعة من ام البراهين والكشوفات التي هي
القاعده الابجدية فاذا وضعت حرف الالف وعددت
من بعده تسعة يظهر لك حرف اليا ثم تعد تسعة يظهر
لك حرف القاف وهكذا الي تمام القاعده ولما
حوت هذه الابجديه جميع الفنون وظهر منها هذه
اللفظ بتمامه وكماله فاخذتها جماعة من الحواريين
وكسرتها بالتكسير الصغير الذي عليه مصطلح ووضع
الخوافي الذي صنعتها الفلاسفه لاستخراج الارواح
العلويه ثم الارواح السفليه وهم الاعوان والخدام
ارواح الكواكب ووضع الطلسمات فلما كسروها بهذا

وسموها بالجمهور اعني جامعة الاسرار واستخرجوا
منها الملاحم كما ان سيدنا
علي بن ابي طالب رضي الله عنه

وضعها سطر مكسرة في جلد البعير وسماه بالجفر
وقد اخرجوا من ذالك الجفر الشجرة النعمانية في الدولة
العثمانية وكل ذالك بسر البسط والتكسير ولا
يمكن ذالك الا لمن اطلعه الله تعالي علي ذالك
السر ونور قلبه وبصيرته وهذه
صفة القاعدة الكبري صاحبة الاحاطة

والسر الجامع والنور اللامع وهي ام البراهين قاعدة
الممازجة الظاهر من بسطها مقابلات احرف الكواكب
والعناصر وهي الذي وضعها الحكيم دانيال واعلم
ان كل وتر من اوتارها وضلع من اضلاعها اذا
مزج مع ما تقدم ذكره من القواعد الباطنية
الصادرة عنها والملفوظة يظهر منها كل ما تريد

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
غ	ا	ظ	ب	ض	ج	ذ	د	خ	ه	ث	و	ت	ز	ش	ح	ر	ط	ق	ي	ص	ك	ف	ل	ع	م	س	ن
ن	غ	س	ا	م	ظ	ع	ب	ل	ض	ف	ج	ك	ذ	ص	د	ي	خ	ق	ه	ط	ث	ر	و	ح	ت	ش	ز

مريخ | شمس | مشتري | زهره | زحل | عطارد | قمر

ز	ن	ش	غ	ث	س	ح	ا	و	م	د	ظ	ث	ع	ط	ب	ه	ل	ق	ض	خ	ف	ي	ج	د	ك	ص	ذ
ذ	ز	ص	ن	ك	ش	د	غ	ج	ت	ي	س	ف	ح	خ	ا	ض	و	ق	م	ل	ر	ه	ظ	ي	ث	ط	ع
ع	ذ	ط	ز	ث	ص	ب	ن	ظ	ك	ه	ش	ر	د	ل	غ	م	ج	ق	ت	و	ي	ض	س	ا	ف	خ	ح
ح	ع	خ	ذ	ق	ط	ا	ن	س	ث	ض	ص	ي	ب	و	ن	ت	ظ	ق	ك	ج	ه	م	ش	غ	ر	ل	د

ماء | نار | هوي | تراب

د	ح	ل	ع	ر	خ	غ	ذ	ش	ف	م	ط	ه	ا	ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ	ض	ت	ص	ن	ي	و	ب
ب	د	و	ح	ي	ل	ن	ع	ص	ر	ن	خ	ض	غ	ظ	ذ	ن	ش	ق	ف	س	م	ك	ط	ز	ه	ج	ا

واذا كسر السطر الاخير طلع منه الزمام وهو السطر الاول بعينه
فاعجب لهذا السر الاعظم فى ظهور حروف الكواكب والعناصر من هذه بطريق
التكسير من غير مركز ولا حيلة وان السطر الاخير منها ظهر في اوله بدوح

من وجات الاحاد ثم بعده مفردات العشرات ثم منوجات
المئين الي حرف الضاد وظهر من اخر السطر معكوسا
اجمزط مفردات الاحاد ثم من وجات العشرات ثم
مفردات المئين الى اخر حرف الظا وحرف الغين
بين الجهتين واعلم ان ما ظهرت هذه الاجوبة
الماخوذه من هذه الجداول الموضوعة من مزج هذه
الاوتار والاضلاع مع ما تقدم ذكره من الطوالع والقواعد
جوابا منظوما الا بواسطة الوتر المشهور لابن وهب
وهو سوآل عظيم الخلق الي اخره فهذا هو
السبب في ظهور النظم من هذا الممازجات الكلية الذي
لا يمكن ان احدا في هذا الزمان يستطيع الي ذالك
والله المعان واعلم وفقك الله تعالي اذا اتاك سائل
يسال عن سوآل اما ظاهرا او مجهولا فاحسب عدد
اسم ذالك السوآل لفظة واحدة من غير زيادة ومر
بذالك العدد علي جدول وجوه البروج وهم ٣٦ وجها
الي ١٢ برجا وهم بروج الفلكيه فاذا عرفت ذالك البرج
الذي فيه عدد ذالك ان كان معلوما او مجهولا فاحسب
اسم ذالك البرج وكوكبه واسقطهما باسقاطبيقة

ذالك

ذالك البرج الذى وجدت فيه العدد وخذ الفاضل
بعد الاسقاط واس البرج واس الكوكب كما تقدم
ذكره واعلم ان كيفية حساب البرج من غير الالف واللام
هكذا حمل ثور جوزا سرطان الى الحوت فهذه
١ ٢ ٣ ٤ ١٢
اعداد الاسوس على التوالي كما تقدم واما اسوس الكواكب
فهم زحل مشتري مريخ شمس زهرة عطارد قمر
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧
واعلم ان الحمل كوكبه المريخ والثور والزهرة
الى اخره وهذا ما يحتاج اليه في اخراج السؤال
فاذا احسبت اسم البرج الذى فيه عدد السؤال
وكوكبه اسقطه باسقاطه واعرف الفاضل بعد
الاسقاط وضف اليه اس البروج واس الكوكب
وخذ البرج الطالع وقت السؤال ثم الغارب والمتوسط
والوتد وهم الاول والرابع والسابع والعاشر واحسب
حروف كل برج وحده من غير الكواكب فتربه متضمن
عدد السؤال مع برجه وذالك خلاق الطوالع المذكوره
فاذا احسبت الطوالع كل واحد وحده فاسقطه باسقاطه
وخذ الفاضل منه واسه الى ان تفعل بالاربعة بروج
فاذا اجتمع معك فواضل الخمس بروج اعنى اربعة منها
وطالع وقت السؤال ١ ٤ ٧ ١٠ واسوسها

والبرج الخامس الذي وُجد فيه العدد وخذ الفاضل
منه بعد اسقاطه هو وكوكبه مسقوطه معه واسه
واس كوكبه واجمعهما كلهما سوية واسقطهم بعد ذالك
بعدد درج البروج الفلكيه وهو ٣٠٣٠ فان بقي معك
٣٠ او دونهما من العدد فاعطي لكل وجه من اوجه
برج السؤال ١٠ درج الي ان يبقي معك ١٠ او دونها
فامشي به في جدول البروج وعد من الوجه الذي تحته
عدد السؤال وانت ماشي على الاوجه الي ان يقف العدد
فاعرف ذالك الوجه الذي انتهى اليه العدد وامضي الى
ماينا سبه من الجداول الكبار الذي فيهم بسايط الحروف
وادخل بالعدد الفاضل معك وخذ ذالك الحرف الذي
انتهى اليه ثم عد من بعد ذالك عشرة وخذ العاشر
الى انتها الجدول يظهر لك الجواب منظوما وان لم يظهر
الجواب فاعمل جدول اربعة في اربعين ونزل فيه
ما تلقطه من البسطة الكبرى والملحمة العظما الممزوجة
المبسوطة بالبسط الرقمي والحرفي والعددي وهي
النهاية فان وجدت فيها حرف فضعه في بيت من
ذالك الجدول وان وجدت حرفان فضعهما في بيت
واحد كما وجدتهم تضعهم الي ان يتم الجدول ثم التقطه

بلقط

بلقط العناصر المذكوره وهوان تاخذ الحرف الاول وعد
من بعده اربعة وخذ الرابع الي ان يتم اللقط يظهر لك
الجواب مفصلا والله اعلم وصلي الله علي سيدنا محمد
عين كمال الوجود وانسان عين كل
موجود وعلي اله وصحبه
نتايج الفضل والجود
صلاة دائمة
بدوام الزمان
ماتعاقب
الجديدان واضا النيران وسلم تسليما كثيرا الي يوم الدين اللهم
اغفر لكاتب هذه النسخة واغفر لوالديه ولوالدي والديه وللمسلمين
والمسلمات والمومنين والمومنات الاحيا منهم والاموات انك قريب مجيب الدعوات

قطالع باعتقاد لا انتقاد ، تري النور القريب بلا ابتعاد
ولن فطنا لحل الرمز تظفر ، من المرموز حقا بالمراد
وكرروا فتكر في كل قول ، فان النور يغلب للسواد

عدد القطب ، عدد الزمام الاسمانور مبين هادي محيط
٣٤٥ ٢٠٣٨ ، ٦٣٢٣
عدد غيب ٠ ، عدد واحد فتدخل حال اللقط بالباقي من عدد غيب
١٠١٢ ١٩ واحد وهو الاس واعداد الحرف الا
اسقاطه ١٩
٣٢٢٨
الباقي
٤

الجواب عدد سوال الحاجة عدد
اكتب ان كلا من هم لا يملك مفتاح

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين اللهم اعني
علي تمامه بحق محمد واله الامين الحمد لله كما ينبغي لشرف
ذاته وجميل صفاته • وصلاته وسلامه علي اشرف مخلوقاته •
محمد المصطفي وعلي اله واصحابه • وقرابته • اما بعد
فانك قد سالت عن زهرة ثمرة نتيجة نتايج العلوم الحرفية
جملة وتفصيلا فاجبتك الي ذالك مستعينا بالله تعالي
اعلم ان مدار الامر في هذا الفن علي علم الطبيعة اولا ثم
علي عشرة اصول فعالة هي قواعد هذا العلم ثم علي ٧٧ عاملا
طبيعية هي المتصرفة في تبديل الاحرف ونقلها الي المراتب
كل ذالك بعد اتقان كنهها كي تعلم فاذا فصل معك واحد
مثلا وانت في بداية امرك فوجه الصواب تسدسه يصير واوا
واو ترقيه مرتبة يصير سين تثبته وعامله الهوا وسببه
طلب ايجاد الحركة اول الامر لاجل سريانها في مطلق الجواب
ثم ترد السين الي رتبة الاحاد وتثبتها حرف واو
عاملها التراب هنا وسببه بعد الحركة الهوائية ثم تشطر
الواو اسداسا فتمد فخمسة اسداس وتثبت السدس
الواحد حرف الف وعاملها النار الكامن بين الترابين في الواو
وسببه ايجاد الحركة بالحرارة بعد التراب ثم تثلث الالف تصير
جيم ترقيه مرتبة تصير لام تثبته وعامله الرطوبه وسببه

تلطيف

تلطيف الحرارة ثم تهدم ثلث اللام منها يصير حرف كاف
تثبته وعامله الهوي وسببه طلب تهييج الما للحركة المطلوبة وقد
ثبت عندك بهذا التقرير لفظة سوالك هكذا س و ا ل ك
هذا تقريرا لاصل لا خلاف فيه غالبا عند المشايخ لانه الاصل
الذى بني عليه هذا الامر حتى لو فضل اثنان تثلث تصير حرف
واو ترقيه مرتبة تصير حرف السين تجعله مبدا وعامله
الهوا المتصرف في التراب وسببه طلب الحرف للحركة كما تقدم
وكذالك اذا فضل ثلاثة تثني تصير حرف واو ترقيه مرتبة
يصير حرف سين تثبته وهو المطلوب وكذالك اذا فضل
اربعة فهي دال والدال حرف ما يطلب التراب ويضاف اليه
البا اول التراب يصير حرف واو ترقيه مرتبة يصير حرف سين
تثبته وهو المطلوب وكذالك اذا فضل خمسة تقبل الالف تصير
حرف الواو ترقيه مرتبة تصير حرف السين تثبته واذا فضل
ستة فهي بعينها واذا فضل سبعة تسقط منها الالف لانه
نار وهي بعينها والمشي اياه وكذالك اذا فضل ثمانية تسقط البا
منها وهي بعينها والمشى اياه وكذالك ان فضل تسعة تهدم منها
ثلث وهي بعينها والمشي اياه كل ذالك في مرتبة الاحاد لاجل
اثبات حرف الهوا الذى هو السين وهو راس الامر جميعه واذا
ثبت الحرف الاول الذي هو السين ومشيت بعده بالقواعد والعوامل

فانت مخبر بين امرين ان شئت تبني علي حرف الكاف الذى هو
اخر لفظة سوالك و تمشي الي اخر البيت حتى يحصل معك بيتا
منظوما ناطقا من ٤٠ حرفا الى ٤٦ حرفا فتلحقه بما يعدم
باد خال عدد ٣٠ على الجمله المجموعة معك وذالك عدده ٥
وعامله للحرارة التي هي للالحام هذا كله في تقرير الاصل
وقدكنت فارقت الاسقاط بالطا واخرت آلة البيت فلا
تثبت منه الاعتبار الحروف الاول والعمل با لقواعد العشرة
وتسمي العشرة اصول وهي التقطير والتثنية
والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والترفيد والتهعرة
والهدم مثلا ان تهدم تلث اللام منها تصير كاف والنظر الى
ما يطلبه الحرف المثبوت بطبيعة ما يليق به في الوزن الطبيعي
الذى ياتي به الجواب ناطقا فهذه عشرة اصول لاغناء عنها
في هذا الفن يتصرف فيها ٧٧ عاملا مجموعة في ٧ عوامل
لاغير وهم عامل النار وعامل الهواي وعامل الما
وعامل التراب وعامل الامتزاج وعامل الافراد وعامل
الجمع ولكل عامل من هذه العوامل اسباب ترقيه ثاني
رتبه لاجل تمام السبعين اما عامل النار فله الحرارة وفيه
سر الحياة واما عامل الما فله التلطيف واما عامل التراب
فله الثبوت واما عامل الامتزاج فله التاليف والالحام

٩

واما عامل الافراد فله التوحد في مراتب الاعداد واما
عامل الجمع فله تكثير القليل وجعل الواحد عشرة والعشرة
مايه والمايه الف وبهذه القاعدة تتصور الاحرف
الكبار من الاحرف الصغار بدخول العوامل عليها وحكم
القواعد العشرة فيها وان شيت تترك قاعدة الكاف
وتبني ما بعدها على ما يتصور لك من الاحرف الاصول
وقد اوضحت لك مشكلات هذا الفن ورميت لك
المفتاح علي قارعة الطريق فخذ بقوة وافتح به ما شيت
من الاقفال والله تعالى الهادي وكذالك اذا افرغت من
الاسقاط واخذت تمشي باسقاط اللام فليس معك
آلة تستعملها اذا افضل معك شي من الجمله الا القواعد
والعوامل فقط فانظر الي الحرف المثبوت وميزه من اي
طبيعة يكون واثبت بعده ما يطلبه بطبيعته فان كان
الحرف المثبوت هوا فسكنه بالتراب وان كان الحرف ترابي
فهيجه بالحرارة وان كان الحرف ناري فرطبه بالما وان كان
الحرف ماي فحركه بالهوا كما قررناه لك في لفظة سوالك
هذا جميعه يشترط في وضع البيت الاول وعليه
يبني الامر جميعه اذا عرفت العلل واعلم ان الامر بين
طرد وعكس فالطرد لا تزال تحله وتعقده بالقواعد والعوامل

حتى يتم الامر في المربع و سنوضح لك غاية الايضاح بعد
هذا فقررناه لتكون علي بصيرة تامة في امرك اعلم
انك اذا اتقنت هذه الاصول كلها وعلمت تصرفات
العوامل في مطلق الحروف والاعداد واسّ كل قاعدة بما
هي عليه و سريان الواحد في مراتب الكثرة بسبب
الادوار العشرية ومركز الالتحام والالتيام فقد
عرفت اصول هذا العلم كما هو عليه اما الاصول فقد
نبانك عليها جملة واحدة و اما تفصيلها فلا يتصور
الا بذكر جميع العوامل وذكر تصرفاتها في القواعد العشرة
بالطبيعه الحاكمة علي الجميع اعلم انه في بعض الاحيان يأتيك
بعد الاسقاط ثلاثة في مبدا الامر فتحسبه كالواحد
فيحتاج الي تسديس و ترقي لاجل وجود السين
وليس الامر كذالك والسبب الموجب لاثبات الثلاثة
بذاتها حرف جيم انها هوائية والمطلوب وجود حرف
هوائي لاجل سريان الحركة وقد حصل المطلوب فلا
تحتاج الي طلب حرف سين فالجيم اغنت عنها بالطبع
واذا ثنيت الجيم تعينت الواو التي كانت تعينت
من تسديس الالف و ترقت فصارت حرف سين
فهذا تنبيه علي وجود الجيم مكان السين في لفظة جوابه

كل

كل هذا التقرير في تأسيس الاصل الذي للبيت الاول
لا غير وههنا تكملة في اثبات الثلاثة حرف جيم مجردا من
تصرف العوامل فيه وهي ان كان الحرف الاشاعي من حرف
قاف الهوا او من حروف الماء فالثلاثة الفاضلة تكتب جيم وان
كان الحرف الاشاعي من حروف التراب او من حروف النار
فيحتاج الي نسي الثلاثة لتصيروا و ترقيها لتصير سين
فافهم ثم بعد هذا التقرير جميعه واثبات لفظه سوالك
او لفظة جوابك تحتاج انك تبني علي احداهما وتكمل البيت
ثم تلحم بينه وبين البيت الثاني وتمشي الي غايته وهكذا
الى تمام الوفق المربع فاول ما يجب عليك ان تنظر الي
الكاف التي هي اخر لفظة سوالك او لفظة جوابك فتجدها
هوائية يدخل عليها عامل الماء عشرة يردها حرف لام
واللام مع الكاف نون وهما حرف علي يثبت بعد حرف الكاف
وسر ذالك ان الكاف مستقرها النون وهما حرفي التكوين
فلهذا الطبيعتها وهي العامل فيهما وان كان بين الحرفين ضدية
فالمصادقة حصلت من سر التكوين فافهم هذا السر العجيب
وتدبره ترشد وثبت من اجتماع الكاف والنون حرف عين
ثم بعد تثبت نون بعد العين فيتصور معك لفظة سوالك
عن وهي مفتاح الجواب غير انها غير مفيدة هنا فتحتاج انها

تدخل علي النون عامل النار اقلبه الالف لاجل الحرارة تثبت الف
وتربع الالف تصير حرف دال ترقية مرتبة يصير حرف ميم
تثبته ثم تدخل عليه عامل الماء الرطوبة فتحمس الميم يتصور منها
حرف راء تثبته وقد صارت الكلمة مفيدة بالالف والميم
والراء فصارت لفظة امر تقديره سوالك عن امر هكذا افهم
ثم انك لا تقدر علي تصور هذه الاصول لوسع عالم الطبيعة
واللايق بحالك ان تفتهد علي ما يفضل معك من العدد وتنظر الي
عامل داخل عليه واي قاعدة تقبله وتولد منه حرف وتثبته
ليهون عليك الامر ولا يهولك ما تسمعه من تنوع الاشكال
والحروف فان المدار علي تعديل الاحرف بالطبيعة لا غير وذالك
بالة الحل والعقد من العوامل والقواعد اما القواعد العشرة فهي
فغير متحركة واما العوامل ٧٧ عاملا متحركة غير ثابتة تدور
علي القواعد العشرة وتتصرف فيهما من اربع وجوه الما والنار
والهوا والتراب والرابطه الخامسة اذا فضل ١١ مثلا من
اسقاط البيت فهذا ثبت حرفين الف وبا يقدم الاقل
في مشي عكس الطرد كانك تنسج علي منوال ثم اذا كنت
في اسقاط اللام وفضل معك من عشرين وطالع فيصير
حرفين والمشي اياه وسنضرب لك مثلا جامعا المراد لك يكون
لك سلما ترقى عليه وصراطا مستقيما تمشي عليه فاذا اتقنته

هذا

قف

هان عليك ما بعده باذن الله تعالى ∴ انه اذا افضل
معك واحد وانت فى اسقاط الطافوجه الصواب فيه ان
تسدس ويبقى مرتبة ويرقا مرتبة ثم يثبت حرف سين
وعامله الهوا وسببه طلب ايجاد الحركة كما تقدم والهوا يطلبه
التراب والتراب يطلبه النار والنار يطلبه الما والما يطلبه
الهوا والهوى يطلبه الما والما يطلبه التراب والتراب يطلبه
النار والنار يطلبه النار هنا بدل الما لانه طلبه للدال وثبت
الدال صارت حرف ميم وهو نار والنار تطلب الما من غير
ابدال بتخميس الميم يتصور حرف را وهي مائة والما يطلب
التراب يرد هنا للما اذا اشطرت الما نصفين عادت حرف
را والما يطلب التراب اذا قهقرت الرا مرتبة عادت حرف
كاف ثم تشطر نصفين فيتصور منها حرف يا ترابيه
تثبت والتراب يطلب الما هنا اذا ربعت الالف التي في اليا
صارت حرف دال تثبت وهي مائيه والما يطلب التراب
اذا اشطرت الدال نصفين تصور منها حرف با وهي ترابيه
و هنا يطلب التراب طبعه فتخمس اليا فتصور منها حرف
يا وهي ترابيه تثبت والتراب يطلب النار لايجاد الحرارة
من اليا فيوخذ اخرها و يثبت حرف الالف وهو نار والنار
يطلب التراب اذا خمس الالف صار ها و رقي يصير نون

اذا اثنيت الرا صارت حرف تا والتراب بارد يبثت وهي
ترابيه والتراب يطلب الناس بعوده هقمهقر الى رتبة الاحاد
تصيرها وهي نارية تثبت هذا نصف بيت من العمل يبين
لك تصريف الطبيعة في الاعداد فان شئت قس عليه
وامش الى نهاية الامر وان شئت سل عن الاسباب الموجبه
لتداخل هذه الاركان في بعضها واعط كل ركن حقه بطبعه
فان المدار على المصادفة ونفي المضاددة لاجل تاليف الطبايع
الاربعة وسريان الرابطة الخامسة في الادوار كلها والحكمة
في هذا جميعه ان الحار بالبارد يستقيم وكذلك اليابس بالرطب
فهذا ميزان صحيح من وزن به نجح وافلح قال الله تعالي
واقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان وايات الامر
بالوزن غير منكورة في الذكر الحكيم فمتى وزنت بمراعات العدل
نطقت لك صوامت الاحرف من بواطن الاعداد وظهرت
لك صور الاشكال مختلفة الانواع حتى قال المحقق رضي
الله عنه انه يخلق من كل حرف روح ملك بمجرد ظهوره من
اللفظ ويصير المجموع صفوفا قائمة علي ساق بين يدي الحق
سبحانه وتعالى تسبحه وتقدسه عزت عزته ويكتب ذالك لمن
ظهرت علي يديه الي يوم القيامة ويؤيد ذلك ما ثبت في السنة
الشريفة ان الانسان المؤمن يخلق من تسبيحه وتقديسه

وذكره ارواح ملائكة علوية يعود ثواب ذالك عليه ابدا دائما
فاعلم ذالك وتدبره ترشد الي سوا السبيل هذا هو المشرب
الصافي المجدي وقد اشار الشيخ في الرسالة الموسومه بسلم الارتقاله بقوله
• سرايتو للرحمن يعسر درْكُهَا ∴ علي غير ذاتي فلاتك وانيا •
يعني ان هذه الطريقة الشريفة طريقة السلف الصالح رضي الله عنهم
وهي مشتملة علي اسرار رحمانية من خواص الاحرف النورانية والظلمانية
يعسر ادراكها علي غير الانسان الكامل الذاتي وقوله فلا تك وانيا
تحريض علي الجد والاجتهاد في باب الطلب حتى لا يتوانى الطالب في سيره
ولا يشتغل بالشواغل فيفوته الحزم ثم نبه الشيخ ايضا رضي الله عنه
في رسالته الموسومه بكشف الران وهذه الارجوزة له بقوله
• فان رايت خسَّةً في الهمه ∴ ولم ترح الحسنا فيك ثمه •
• فانهم النفس يشغل جاني ∴ وانظر نا نصاف ولا تجافي •
الى اخر ما قال كل ذالك لاجل التنبيه على صدق الطلب وحث مطية
الهمة في ميدان الادب وغاية ما في هذا الباب ان طالبه بمجرد
الدخول فيه يكتب في جريدة اهله وينظم في سلكهم فان وصل الي
ماموله فهو من الواصلين الكاملين وان لم يصل فيكتب له قبل
وصوله واطلاعه وتصرفه اجر شهيد فاعلم ذالك وما
نبهنا على هذه الحقايق الا لتكون هذه الرسالة كاملة المعاني
من كل وجه وقد بالغت في فتح الباب وكشف اسرار الحجاب

ولم يبق الا ذكر تفصيل الجمل في الباب المطلق بعد الامر المقيد وهو،
على ثلاثة اقسام الاول في اثبات الحرف الموجود من اسقاط ٩
والثاني في بيان الحرف الموجود من اسقاط اليب ١٢ والثالث
في بيان اثبات الحرف الموجود من اسقاط اللام ٣٠ اعلم
ارشدك الله الى سوآ السبيل انا قررنا لك اصول البيت الاول
وتركيبه من حرف واحد بقواعده وعوامله وتناوب طبيعاته
الاربع والرابطة الخامسة التي يؤخذ من وجودها حرفان وعرفناك
كيفية الالتحام باللام ٣٠ بعد البيتين واعلمناك ان اللام مائيه
وانها بالرطوبة الكاملة بسر الحياة فتلحم بين الابيات حتى ياتي
الكلام مرتبطا بعضه من غير خلل وما كتمنا عنك من الامور
التحفية شيئا ابدا ونزيدك بيانا اعلم انه اذا بقي معك واحدا
وانت في اسقاط الطا وكان العمل في بيت غير الاول فالواحد
يُسدّس لاغير ويثبت حرف واو وعمله اللام المائية الرابطة
التى لحمت بينه وبين البيت الاول وله من القواعد العشرة
التسديس لاغير وسببه تغليب الرطوبة على الحرارة من الالف
باللام الملحمة بين الابيات وباثبات الواو تكون عاطفة على
ما قبلها واوا وتطلب توطيتها بحرف ما يعدل بينهما فالذي
يعدل لها هنا حرف عين وغايتها النون تثبت بعدها
للسكوت هذا اثبات اول لفظة من البيت الثاني فان شئت
نبي

تبني عليه و تمشي الى اخر البيت وان شئت تغتنم الذي يفضل
معك و تدخل عليه عاملة و تقراه على قاعدته و تصور منه ما يجوز
تصويره مطلقا من غير تقييد الى غايته و كل من هذين الوجهين
كاف في هذا الفن فتدبره ترشد و اعلم انه لا يفضل معك الا
ما يريد الله سبحانه و تعالى ان يصور منه صورة حرف وذلك الحرف
يكون من حروف النطقي والسر الاعظم كامن في جميع الجمل كلها
الموجودة من الاصول قبل التعرض لفتح باب اللقط فتجمع الجمل
كلها جملة واحدة و تصورها في الذهن من مقدور البشر وكذالك
اسقاطها باحدى الاسقاطات الثلاث تابع التصور لكن الذي يبقي
بعد الاسقاط ليس من مقدور البشر الانسان ما يدري ما يبقي
معه غالبا لكثرة العوامل الداخلة في الاضافات والسبب فيه
ما قلناه انه امور روحانية بنيت على اساس نور مبين
هادي محيط لاحيلة للمخلوق فيها مطلقا وان حصل
خلل فيكون من عارض حدث في عامل من عوامل غيره
نقله عن محله او صير فيه طبيعة غير طبيعته بقاعده
غير قاعدته او يكون من غلط في الحساب الاصلي او من
تغير حرف اشاعي او من ميل اصل من الاصول عن
مثنه وامامع وجود الصحة والاتقان فلا خلل ابدا
وقد اوضحنا لك مشكلات هذا الفن بايضاح جلي لم نسبق

اليه ولا تشك انك هديت الي صراط مستقيم ولم يبق عليك الا لحوظ
العوامل وحدها مجردة عن قواعدها حفظا شافيا ثم حفظها
مع قواعدها العشرة ايضا حتى يهون عليك التصرف بها وقد
قدمنالك ذكر ٧ عوامل من اصل ٧٧ عاملا وتلك العوامل السبعه
هي الاصل الاعظم لمن يريدها والمنتهي يغتني بها عن بقيتها واما
المبتدي فلا بد له من معرفة جميعها حتى يترقي الي معرفة الامر الجامع
الذي يشمل الكل وعند ذالك يرجع يتصرف بالعوامل السبعة لاغير
مع قواعدها العشرة واعلم ان العوامل تعتبر من وجوه شتي فاذا
نظرت الي الحرف المثبوت بين يديك واردت تخرج ما بعده وتسجه
معه على منواله ومنواله فامعن فيه النظر فان وجدته نارا مثلا
وهو فرد كالالف او الجيم فاعلم انه يطلب زوج الفرد كالواو وذالك
يكون بعامل الهواء وبقاعدة التسديس ثم الترقي ومعنا زوج
الفرد هو الذي نصفه لا يقسم ابدا وان وجدت الحرف هو آي
فهو عليل نفسه في اول اللفظ لاغير ويقبل العوامل بعده في مطلق
الجواب ويطلب السكون بحرف نزالي وميزانه في الواو وهو
اشبهها واما ان كان الحرف ما مثلا كالدال او الحا فالدال لها اليا
وهي نصفها وهي معها حرف واو ثم ترقي مرتبة تصير حرف
سين وللحا ايضا تقبل اليا معها وبها تصير حرف يا فسدس
تصير حرف سين تثبت واما في غير مبتدا الجواب فهي تطلب

بطبيعتها

بطبيعتها ما وزنها ٤٢ من ضدها او من غير ضدها فان حروف
الهجا ٢٩ حرفا بحرف لام الف ولكل طبيعة من ذالك سبعة
احرف لاغير وحرف لام الف مكررة لحكمة مندمجة فيه وهي
سر المعانقة ورابطة الامداد بين الزوج والفرد والزوج هنا
اللام نصفها لا يقسم في الجمل الكبير ولا في الصغير لان نصفها ١٥
او ٣ وكلاهما لا يقسم وطبيعة النار اه ط م ف ش ذ وطبيعة الهوا
ج ز ك س ق ث ظ وطبيعة الما د ح ل ع ر خ غ وطبيعة التراب
ب و ي ن ص ت ض والعوامل كلها تدور على هذه الاحرف
وهم ٢٨ حرفا فيخص كل حرف عاملين ونصف عامل اما العاملين
فهما الداخلان على الحرف من حيث الطبع والوزن واما
نصف عامل فهو من حيث زوج الامر ويسمي عند ارباب
هذا الفن نفس وقد قام الدليل على سر التثليث عملا بالاصل
هكذا اصطلاح غالب المشايخ يقدم النار ثم الهوا ثم الما ثم
التراب بحكمة يعرفونها بينهم وبعضهم يقدم نار وتراب
وهوا وما على هذا التركيب لحكمة اخرى ليس هذا محلها
فانا بصدد معرفة العوامل ٤٢ وتصرفاتها على القواعد بالطبيعه
الحاكمة علي الجميع وهي التي قام الكون عليها وفيها سر التربيع من
حيث الاصل فاعلم ذالك وتدبره ترشد الي سوا السبيل
تنبيه وزيادة ايضاح في معرفة العوامل ٧٠ دون

السبعه الاصلية المذكوره في هذه الورقات هي ايضا ٧ اقسام
كل قسم عشرة انواع • اما القسم الاول عامل النار • ومنه عامل
الحرارة • ومنه عامل السخونة • ومنه عامل الزوجيه • ومنه عامل
الاوليه • ومنه عامل المظهريه • ومنه عامل المشرقيه • ومنه عامل
النور • ومنه عامل المضادده • ومنه عامل الالفه • ومنه عامل
الخبيه • فهذه العشرة انواع مختصة بعامل النار • ولكل نوع
من هذه الانواع ظهور في فلك النار فهو بهم اا عاملا ثم بعده عامل
الهواء ومنه عامل البروده • وعامل اللطافه • وعامل الخفة •
وعامل الحركة • وعامل الارادة • وعامل السريان بالنوعية • وعامل
قبول المائيه • وعامل الريحيه • وعامل الاحراق في القهقوه • وعامل
الالفه • وهذه ايضا عشرة انواع مختصة بعامل الهوا • ولكل نوع
من هذه الانواع ظهور في فلك الهوا فهو بهم اا عاملا ثم
بعده عامل الما • ومنه عامل الرطوبة • وعامل الحياة • وعامل
المدد • وعامل الامداد • وعامل المصادقة • وعامل الجريان • وعامل
الحيل • وعامل التصور • وعامل التحلل • وعامل الحس • وهذه
ايضا عشرة انواع مختصة بعامل الما ولكل نوع منهم ظهور في فلك
الما فهو بهم اا عاملا ثم بعده عامل التراب • ومنه عامل اليبوسة
وعامل السكون • وعامل الهبوط • وعامل الرسوب • وعامل الموت
• وعامل القطع • وعامل الثقل • وعامل الانفصال • وعامل الجمود •

وعامل

وعامل المغايرة وهذه ايضا عشرة انواع مختصة بعامل
التراب ولكل نوع منهم ظهور في فلك التراب فهو بهم ١١ عاملا
ثم بعده عامل الامتزاج ومنه عامل التعشق وعامل
الممازجة وعامل المواصلة وعامل المعانقة وعامل
المطابقة وعامل القابليه وعامل الزوجيه وعامل التوليد
وعامل الصدر وعامل الحل وهذه عشرة انواع مختصة بعامل
الامتزاج ولكل نوع منهم ظهور في فلك الامتزاج فهو بهم ١١ عاملا
ثم بعده عامل الافراد ومنه عامل الوتريه والاحديه
وعامل العقد وعامل الانتقا وعامل البسايط وعامل الفلك
وعامل التعلق وعامل الدوران وعامل الانتاج وعامل الزياده
وهذه عشرة انواع مختصة بعامل الافراد فهو بهم ١١ عاملا
ثم بعده عامل الجمع ومنه عامل الفوقيه وعامل الرتبية
وعامل الماسكة وعامل السرية وعامل السبقية
وعامل اليعوبية وعامل الجمله العدديه وعامل الموازنة
الاصليه وعامل الاندماج وعامل النهايه الحسابية وهذه
ايضا عشرة انواع مختصة بعامل الجمع ولكل نوع منهم ظهور
في فلك دائره الجمع فهو بهم ١١ عاملا هذا تفصيل
العوامل ٤٤ المذكوره قررناه لك تقريرا كافيا فان شئت امشى
وان اردت معرفة ظهورهم في امهاتهم النسبة الاصلية فاعلم ذلك
انتهى تمت الرسالة محررة من سنة ١١٠٦ على كاتبها الفقير محمد عبيد غفر الله له
ولوالديه وللمسلمين
امين


كتاب مفتاح الاسرار
تاليف محمد بن ابراهيم
القاضي المكي
الشهير بالو
لايه
امين

كتاب مفتاح الاسرار تاليف محمد ابن
ابراهيم القاضي المكي الشهير بالولاية

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي التي مفاتيح الغيوب من عنده
المستفتحان وا وضع طرقا استفتاح المطالب من
مقدماتها للمستنجحين وبعد فان علم الحروف اجل
العلوم لكونها اصول الموجودات ومستند الكائنات
بحسب حقايقها الاصليه وروحانيتها النورانية القدسية
الجبروتية ثم بحسب مظاهرها الكونية الناسوتية على
ما دلت عليه الادلة السمعية القطعية والاستشرافات
عليها من الموجودات الغيبية والكائنات الملكية فهذا
ما يثبت عن الانبيا السابقين والحكما المتقدمين والمشايخ
الاشراقيين المهتدين من الاطلاع على الاسرار وتفرع
ابواب الحروف والاستفتاح بها على سائر الاجناس
والصنوف قال العلما علم الحروف من معجزات
ابراهيم عليه السلام ثم الامام علي رضي الله عنه ورثه علم
الحروف من سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وهذا العلم
منقول عن افلاطون وساموس وغيرهما قال الملص في كتابه
الكشف اصح طرق الزايرج الجوهر والزمرد لابي يزيد
المغربي وللمص المعارف القدسية في علم الزايرجه وقد

سبق

سبق منا القول فى كتابنا المسمى بالكشف عن اسرار الحروف
بيان عظيم منتشر في ابوابه ثم الان بدا لي ان اضع
كتابا خاصا مشتملا على ما لابد منه ولعلي ان استدرك
فيه ما تاخر الفتح به عن ذالك فان هذا العلم واسع جدا
ممتد الفروع لا يحويه الحد ولا يحيط به الحصر وسميته
بمفتاح الاسرار واسال الله ان يمدني بنور التوفيق
ويهديني الي سوا الطريق مقدمة جامعة للاصول
اعلم ان ما يحتاج اليه الطالب اما طرق معرفة
الاعمال او مادة الاعمال فاما مادة الاعمال فهي حروف
عملك الخاص من سوال او نحوه ثم حروف الاسباب
السماويه التي تحدث عنها الامور الكونيه من برج او
كوكب او منزلة قمر او درجة او ساعة العمل او يومه او
كوكب ذالك اليوم او حرفه فهذه مواد الاعمال مجتمعة
او متفرقة حسبما ياتي توضيحه ان شا الله تعالى
واعلم ان الاصل في طالع العمل الحقيقي ان يعرف بالاصطرلاب
او الربع او نحوه ما هو من البروج فناخذ اسمه وبعضهم
يكتفي بطالع التمليه ومعنى قولهم طالع التملية وهو ما يفضل
بعد طرح الحروف على ١٢ تعد به من الحمل فما وقف عنده
العدد فهو الطالع ورايت في اعمال التصريف عملا يصلح

المشي عليه في ابواب الاستدلال وهوان تاخذاسم المطلوب
واسم امه واطرح اعدادهما ٩ ٩ واثبت ما بقي من اسمه
واسم امه وهو كلا علي حدته ثم اجمع الفضلتين ان زادوا
علي اثني عشر فاسقطها منها وامشي بالفاضل من الحمل فاينما
نفد العدد فهو الطالع للمطلوب ثم افعل باسم الطالب وامه كذالك
واما اذا عملت ها هنا فانك تاخذ حروف العمل وتطرح كل
حرف ٩ ٩ ثم اجمع البواقي واطرحها ١٢ ١٢ ثم امشي بالفاضل
من الحمل فاينما نفد العدد علي برج فهو طالع المسالة ارسم
حروفه مفرقة ثم الحروف الاتي بيانها سطرا واحدا وامزجها
بحروف المسالة مبتديا بحروف العمل حتى يصير سطرا
واحد فهو مادة الاعمال الاتية فهذا فيه زيادة طرح
التسعة وهو عمل نفيس واما كوكب العمل فهو رب الطالع
حقيقة او رب طالع التحلية او رب الساعة او اليوم
واما منزلة القمر فتكتبها بعد اسم القمر وقد يكتفي باخذ
حروف المنزلة وهو ما يقع عليها من تقسيم ابجد هوز
الي اخرها مبتديا بالشرطين الي اخر المنازل فيكون بطن
الحوت الغين المعجمة واذكر لك مثالا
ذكره العلما وهو هل يصح زيد شرطين تكتب
سوالك حروفا مفرقة وتخذف ما تكرر
هكذا

هكذا ا ه ل ي ص ح ز د ش ر ط ن فهذه مادة
صحيحة معمول بها فافهم واما درج القمر اذا كان وقت
العمل في الدرجة ١١ من الحمل مثلا تكتب لفظ اسم القمر
ولفظ احدى عشر درجة حروفا مفرقة وكلما تكتب في هذا
الباب يكون احرفا مفرقة واما ساعة العمل ويومه وكوكب ذالك
فالامر ظاهر فيهما واما حروف البروج والكوكب فاعلم ان الحروف تنقسم
على البروج والكواكب بتقسيمات كثيرة كشفنا البيان عنها في كتابنا
الكشف ولكن المعمول به ههنا هو تقسيم اعهط فحش نارية
قيضغظكص هوائية سلوثنرد مائية جمزبختذ
ترابية واما انقسامها على البروج والمنازل فهو هكذا

شرطين	بطين	جبهه	نثره	حرفه	بلده	نعايم
ا	ع	ه	ط	ف	ح	ش
حمل		اسد		قوس		

هقعه	هنعه	ذراع	غفر	زبانا	اكليل	اخبيه
ق	ي	ض	غ	ظ	ك	ص
جوزا		ميزان			دلو	

نثره	طرف	قلب	شوله	مقدم	مؤخر	حوت
س	ل	و	ث	ن	ر	د
سرطان		عقرب		حوت		

ثريا	دبران	سماك	عوا	ذابح	بلع	سعود
خ	م	ز	ب	ج	ت	ذ
ثور		سنبله		جدي		

واما انقسام هذه الحروف على الكواكب فهي على ما ترى لكل كوكب ما ثبت تحته من الحروف هكذا

زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهره	عطارد	قمر
حروفه	حروفه	حروفه	حروفه	حروفه	حروفه	حروفه
ب خ ذ	خ ف ش	ا ع ه	ه ط ح	ح ي ض	ق ي ض	س ل و
بروجه	بروجه	بروجه	بروجه	بروجه	بروجه	بروجه
جدي دلو	قوس حوت	حمل عقرب	اسد	ثور ميزان	جوزا سنبله	سرطان
حروفه	حروفه	حروفه	حروفه	حروفه	حروفه	حروفه
ظ ك ص	ن ق ش	ر ت ت	ا ك ف	ط غ ض	ز ب خ	ث ن ر

وقد يستخرج منزلة العمل بطريق طالع التمليه وذلك تجمع العدد وتسقطه ٢٨ على عدة المنازل ثم تمشي بالفاضل على المنازل فحيث نفذ العدد على منزلة فهي المطلوبه وقد رايت على ذلك اعمالا دركة نفيسة الكبار المتصرفين فهذا ما يتعلق بمادة الاعمال اجمالا وسياتي تفصيله وزيادة بيان في ابواب الكتاب ان شا الله تعالى واما الاعمال اجمالا فهي البسط بانواعه الاتيه والربط والمزج والتكسير والتوليد والاستنطاق وحذف المكرر في بعض الاعمال والوفق العددي لاستخراج المجهولات واخذ نسب الحروف بالنظر الى اعدادها حروفا ناطقة وتسمى دوائر الحروف ومنها الترقي والتدلي وهي ان ترقي الاحاد الى العشرات او بالعكس ومنها الزيادة وهو واحد في الاحاد وعشرة في العشرات واما ما تكرر من

الالوف

الالوف فتمسبه فالالفان اسما اثنان والثلاثة ثلاثه
هكذا في الالوف تاخذه على حدته في اعمال الكتابه واما ماتكرر
من الالوف في هذا الفن فانك تكرر له حرف الغين المعجمه
بعدده بخلاف فنون التصريف ومنها اللقط وسيأتي
تفصيل هذه الاعمال ان شا الله **باب في الحروف**
الطبيعية العنصرية واعلم ان المشهور اخذها من الحروف
الابجدية بالتقسيم الرباعي هكذا **اب ج د ه و ز ح** الى
اخرها وتاخذ الحروف من طول الجدول سباعيه **ومن**
الاسرار الخفيه اخذ حرف الطابع من ابجد بطريق
النسبة العددية مع اعتبار هذا التقسيم الرباعي ايضا كما
سأوضحه لك قال بعضهم ان اصول هذا العلم مبنية عليه
من الاسرار والخفايا والربايح والجعور من لدن
ادم الى الان وهو السر المكتوم عن الجهلا من اهل هذا
الفن فلا يفهمون الا تقليدا لانهم تداولوا الخطا فتشتد
فلم يهتد واليه انتهي كلامه **واما** طريق معرفة ذالك فانه
ماخوذ من الحروف الايقفية لا من حروف ابجد
والحروف الايقفيه هي حروف ايقغ بكر الى اخرها فنظرنا
الى حروف ايقغ فاستخرجنا منها بنسبة الاعداد هذه
الحروف **ب ه ك ن ر ث** لان البا خمس اليا والها

ذ	ض	ظ	غ
ش	ت	ث	خ
ف	ص	ق	ر
م	ن	س	ع
ط	ي	ك	ل
ه	و	ز	ح
ا	ب	ج	د
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

نصفها والكاف خمس القاف والنون نصفها والرا خمس
الغاين المعجمة والثا نصفها ثم نظرنا بهذه النسبة
الي حروف بكر فرايناها موجودة في الخارج من ايقغ لكن
يخرج منها بالدور دم وحروف جلش س ليس موجودا
شي منها لكن ما يخرج يوجد في الموجود فيكون الخارج
من غير تكرار من هذه العشر حروف ايقغ ب ه ك ن ر
ث دم ج ل ش س ٢٦ فانتجت ٦ من غير تكرار ودمت
يخرج منها ح ف ث ٣ فتبقي ١٩ وهنث لا يخرج منها شي
وحروفها موجودة ووسخ يخرج منها خ والباقي
موجود فتبقي ٢٢ وزعد بتمامها توخذ والخارج منها
موجود فيما تقدم وحفض الخارج منها موجود ولا
يوخذ منها غير ض فتبقي ٢٥ وطصظ توخذ بتمامها
فتبقي الحروف ٢٨ فايقغ يخرج منها بكر هنث وفي بكر من الدور
دم وجلش علي حالها ولا يخرج منها شي سوى وس ودمت
حفض الخ فيكون الترتيب وقع علي هذا الحكم في ٢٨ حرفا
اي ق غ ب ه ك ن ر ث دم جلش وسخ ف تح زع د
ض ط ص ظ فهذا اصل كبير في هذا الشان وله عظيم برهان
فاعلم ذلك وكن به ضنينا فتممنا بالنسبة الرباعية
السابقة فوضعناها في جدول سباعي هكذا

كـــقـــرى

أيهم	جم:	ن:	ل	ها	تا	ن	بك
اثمه	ة:	١٨	٧	٤٠:	ه.	م	٤
ثمانيه	ة:	٥	٣:	ـ	٢	١.	كـ
اثنه	—	٢.	١	٤٤	٤	٢٠.	٤٠.

فاعلم ذالك وكن به ضنينا فيكون حروف النار ابرجسخض وحروف التراب لهشلمزط وحروف الهوا قكد شفعص وحروف الما غنمو تذظ وقد اوضحت لك هذا البيان بما لا مزيد عليه بما لم يسمح به احد من العلما ومن الحروف المترجم عليها في هذه الفنون حروف احست الي اخرها كلمات رباعيه وهي ماخوذة من حروف ابجد وطريق ذالك ان تاخذ الحرف ثم ثامنه دايما فتكمل اربع احرف ثم تعود تبدا من البا وهكذا الي ان تخرج سبع كلمات مربعة هكذا احست بطعث جيفخ دكصذ هلقض ومرظ ز نشغ ولهذه الحروف اصل كبير في الاعمال ولها مدخل في باب اللقط واخذ الحروف من الحروف رجعنا الي ما كنا بصدده وهو الحروف السابعة التي اخذناها منها الحروف العنصرية المذكوره فاذا اردنا

ان نا خذ منها حروفا رباعية بالطريق المعروف في احست
نا خذ الالف ثم ثامنها وهو النون ثم ثامنها وهو الشين
المعجمه ثم ثامنها وهو الزاي فتصير انشز فهذا فرع
احست لانه ماخوذ علي طريقته ويكون فرع بطهت
يروع وفرع جيفخ قسيذ وفرع دكصذ غدحض
وفرع هلقص بمقط وفرع ومرظ همتص وفرع
زنشغ كلمخظ وهكذا الترتيب بما علمت من القواعد التي
لا تجدها مشروحة كذالك الي في هذا الكتاب
فان العلما رمزوا ذالك رمزا خفيا وقد كشفنا
لك الغطا فافهم **باب البسط وانواعه** وقد
اوسعت ذالك في كتاب الكشف عالم اسبق اليه وانما
اذكر هنا ما يحتاج اليه فاقول البسط اما ان يكون
علي الجملة وهي الحروف الحاصلة بعينها هكذا **امحمد**
وهذه طريقة الجفر واما ان يكون بسطا تركيبيا
حرفيا هكذا **امي ميم حا ميم دال** وهو مذهب
افلاطون الالهي واما ان يكون تركيبيا عدديا هكذا
اربعين نت مانين ه اربعين اربعه
وهذا مذهب ساموري الهندي فهذه الاقسام الثلاثه
هي اصول البسط ويتبعها قسم اخر وهو البسط

العلاوي

العددي الجملي وهوا ستنطاق العددي هكذا اب ص
وهذا البسط هو مدار الاعمال السامورية لكنه
يوخذ ثانيا للتركيب العددي مثلا في حرف الميم تقول ع
اربعون ثم تاخذ اعداد هذه الحروف الستة بالجمل
الكبير ونطقه وضمه الى احرف الستة فيكون ٣٢٩
وتفعل كذالك في احرف جميع السوالات وفي احرف اسم
المطلوب ثم في حروف اليوم والساعه والعنصر الغالب
وذالك الى تمام الموازين الثمانيه ثم تجمع الجميع فهو
الميزان التاسع فتستخرج منه الاسما كذالك بيسطه
اربع مرات في الزوج وخمسة في الفرد وتستنطقها
اسما ثم مابقي من الحروف ابسطه كذالك واستنطقه
اسما الاعوان ثم بالباقي كذالك لتخرج القسم وقد جربت
اعماله في اخراج الجواب من حروف السوال على طريقة
البسط والاستنطاق وهي طريقة حسنة لمن اتقنها
ويوخذ ايضا بالجمل الصغير وهو الباقي بعد الطرح
من اثني عشر فيكون ح وقد يوخذ بالجمل المتوسط وهو
عدد الاسقاطات على اثني عشر وهو الخارج من
القسمة وهو هاهنا ز وهذه اصول البسط ويلزم
بعضها بعض ويتولد احدهما من الاخر وينسلسل

والمعتبر من ذالك مالم يتكرر ويكون في مرتبة لائقة به
وهذا ظاهر في الاعمال التصريفي واما الاستدلال فما عليه القدما
انما هو الاقتصار علي واحد كما مر في طريق الجفر وافلاطون
وساموس الهندي وكذالك اعمال كثير من المتاخرين كابي
العباس السبتي وغيره فانه انما اختار طريقة الجفر
فقط لكن كثير من الاعمال يجمع فيها بين البسوطات كلها او
بعضها وقد اتفق لنا العمل كذالك في كثير من المطالب
ولعل الكلام ينجر معنا في هذا الكتاب الى بيان شيء من
ذالك ومما اتفق لنا من الاعمال اننا بسطنا احرف
السوآل بالبسط الاول سطرا ثم كسرناه واخذنا الزمام
فكانت خمسة احرف فاخذنا اعدادها بالجمل الكبير ٦٥
نطقها س ه ضممناها للاحرف الخمسة ال ال ب س ه
ثم بسطنا هذه الحروف بسطا عدديا فكان هكذا
اح د ث ل ا ث ي ن اح د ث ل ا ث ن ا ث ن ى ن
س ت ي ن خ م س ه ثم كسرنا هذا السطر واخذنا
الزمام الاخير لقطنا منه كل حرف وخامسه فنظمنا
ذالك جوابا مطابقا صادقا فها انت تنظر عملا واحدا
جمع البسط الحرفي والعددي ومن طرق الجمع ايضا انك
تاخذ حروف السوآل مفرقة وبعدها نطق عدده

بالجمل

بالجمل وبعد ذالك نطق عدده الصغير ثم الوسط وصيرهم
سطرا وكسره وكمله عمله علي القواعد الاتيه والجمع بين هذه
المبسوطات علي هذه الوجه من الخواص في التصاريف
الموروثه عن اهلها فطردناه الي باب الاستدلال لانهما
بحران يلتقيان ويتفقان وايضا مما اتفق وجا مطابقا
صحيحا اخذنا عدد السوال وحده بالجمل الكبير واستخرجنا
به طالع التجليه فرانيا عدد السوال ٧٣٦٨ فقسمنا
الي حروف الطالع وهو الدال المهملة هكذا د ب غ ش س ح
ثم بسطنا هذه الحروف بسطا عدديا هكذا ا ر ب ع ه
ا ث ن ي ن ا ل ف ث ل ا ث م ا ي ه س ت ي ن ث م ا ن
ي ه ثم استخرجنا الزمام الاخير ثم لقطنا من الزمام
الاول والاخير بحرف الطالع وهو الدال فخرج سطر
الجواب فهذا العمل ليس فيه الا البسط العددي كما تري
ومما يدخل تحت هذه الاعمال الجمع بين البسط العددي
والحرفي في شباك علي صورة التكسير ولعلنا نذكره ان
شا الله تعالي في باب التكسير باب في الربط والمزج وهو
يمزج اخر السطرين بالاخر حرفا بحرف بحيث يصير ا
سطرا واحدا والقاعدة في فنون التصريف ان
تقدم حرف المطلوب علي حرف الطالب في مزج الاعمال

ع ٣
٤٣٦٨
٦٣٦٨

واذا امزجت حروف العمل بالكواكب والطوالع وحروفها
فانك تقدم حرف العمل الحاصل من اسم الطالب مثلا على البروج
ومامعها مثال ذالك اذا اردت عملا في انسان فخذ
اسمه واسم امه واطرح كل حرف بمفرده ٩ ٩ فما فضل
تسعة اودونها فاثبت عدده بمفرده ثم اجمع الفواضل
كلها واسقطها ١٢ ١٢ فما فضل عد به من الحمل فما انتهى
اليه فهو برج المطلوب ثم افعل كذالك باسم الطالب
واخرج برجه واعزل كل برج وحده ثم انظر مالهما
من الحروف المعلومة من الجدول المرسوم في اول
الكتاب واعزلهما مع برجها ثم خذ اسم الطالب وضع
حروفه عن يمينه مفرقة ثم خذ حروف البروج وضعها
عن يساره مفرقة ايضا ثم خذ اول حرف من الاسم واول
حرف من حروف البرج وهكذا حتى يتم السطر من حروف
اسم المطلوب وحروف برجه فضع هذا السطر بينه
ثم خذ اسم الطالب مع برجه وحروفه وافعل به
كذالك حتى يصير سطرا ثانيا ضعه بسرة ثم امزج
السطرين ليصير واسطرا واحدا ثم ابدا بحرف سطر اسم
الطالب بحرف سطر المطلوب واعلم ان هذا السطر الممزوج
قد اجتمع فيه الايتلاف والاختلاف في جميع العالم الانساني

فصل في كيفية استخراج المطلوب والطالب

وهل

وهكذا اساس اعمال التصريف المبنيه على ربط حروف
الطوالع بالاسماء وهو بحر واسع لسائر الفروع وقد استوفينا
بيانه فى كتاب الكشف هذا فى اعمال التصريف واما ما نحن
بصدده فقد صرح بعضهم انك بعد ان تعمل السؤال
حروفا مفرقة وكذالك حروف الطوالع فانك تبدى فى المزج
بحرف الطالع ثم بحرف السؤال هذا ان كان عملك بغير طريقة
ابى العباس السبتى واذا عملت بها فانك تثلث بحرف القطب
وتتم المزج هكذا ثلاثيا او ثنائيا حتى يتم السطر وهكذا
الحال فى كل ما تريد مزجه باحرف العمل من طالع او منزلة
او كوكبا و قطب كائنا فانك تقدم حروف ذالك على حروف
العمل واما فى زايرجة الفاتحه الخاليه عن الطوالع اذا

زايرجة الفاتحه

جعلت حروفها مع سواقطها سطرا واحدا واقمته قطبا
لعملك فانك تقدم حروفه على حروف السؤال هذا كله
اذا قصدت ربط الحروف فان لم تقصد الربط فانك تؤخر
الاسم عن حروف السؤال مثلا اذا اردت ضم اسم منزلة
العمل وحروفها او اسم اليوم او كوكبه او الساعه او كوكبها
من غير ربط فانك تضعه بعد حروف العمل مثاله سالنا
عن حال المريض وعن دوائه فرسمنا احرف العمل هكذا
اح م د م ر ي ض ثم نرسم اليوم بجانبه من غير ربط وهو

خ مري س فاذا اردنا الكوكب زدنا حروفه هكذا
مش تت ري من غير ربط في الجميع وكذالك القول في قاعدة
الجفر تاخذ الحروف الاربعه وهو الحرف الاول من اول يوم
الشهر العربي ففي اليوم الاول تاخذ الالف وفي اليوم الثاني
تاخذ البا وهكذا الي العاشر فتاخذ اليا ثم في اليوم الحادي
عشر تاخذ الكاف ثم اللام وهكذا الى الثامن والعشرين فيكون
له حرف الغاين المعجمه ثم تعود الي الاول واما الحرف الثاني
فهو حرف المنزله للشرطين الالف وهكذا على ترتيب ابجد
والمراد منزلة القمر فافهم والحرف الثالث حرف احد
السيارات السبعه المعلوم مما سبق والحرف الرابع حرف
السائل فاذا كان السوال في العشر الاول خذ الحرف الاول
من اسم السائل واذا كان في الثاني خذ الثاني او العشر
الثالث خذ الثالث فيتم الدور فاذا كان اسمه رباعيا
يجعل الرابع مقام الاول والاول مقام والثاني مقام الثالث
وان كان خماسيا او سداسيا فكذالك تكون البدايه بالرابع
فاذا كان سباعيا فالسابع اول الدور فافهم هذا العمل لما كان
علي صورة الربط قدمت فيه ما قدمت فان كان علي غير
هذا السمت فانك تخرج حروف المنزلة مثلا اذا عملنا
بغير هذه الطريقه في اعمال الجفر فرضنا السوال هل

بيسم

الثاني

يتيسر للشيخ ابو ابكر مراده وكان القمر بالشرطين
فترسم المنزلة بعد حروف السوال حيث لم تقصد الربط تحر
تحذف المكرر يصير سطرا هكذا ه ل ي ت س ر ش خ ا ب و ك
م د ن ز ط خ ف فذكرنا اسم منزلة زيادة على اسمها
ثم ضممنا الي ذالك حروف اسم كوكب يوم العمل من السياره
وهو المشتري مثلا له من الحروف المعلومه خ ف ش فحذفنا
الشين لتكررها وضممنا الحرفين الباقين الى اخر السطر
فصارت ٢٩ حرفا فاخذنا حروف السيارة والمنزله هاهنا
بخلاف العمل الاول لعدم قصد الربط هاهنا فافهم وفرق
الاحكام فقد علمناك في هذا الباب طريقة اخذ زمام
العمل باي طريقة كان وهذا من البيان الذي لم يسمع
به احد والحمد لله الذي هدانا لهذا باب التكسير
اعلم ان للتكسير طرق لا تحصي وقد استوفيت الكلام على
ذالك في الكشف والتكسير على ثلاثة اقسام لانه اما ان
ينتهي في السطر اقل من عدد حروف السطر او مساويا لها
او اكثر منها بحيث يستوفي وجوه التركيب كلها فالاول
هو الصغير والثاني هو الوسط والثالث هو الكبير هذا
ما ذكروه ويرد عليه اذا زادت الاسطر على عدد الحروف
ولم تستكمل وجوه التركيب فهذا خارج عن الاقسام الثلاثة

١٣	[illegible]
١٢	[illegible]
١١	[illegible]
١٠	[illegible]
٩	[illegible]
٨	[illegible]
٧	[illegible]
٦	[illegible]
٥	[illegible]
٤	[illegible]
٣	[illegible]
٢	[illegible]
١	[illegible]

الله معمول به في كثير من الاعمال مثلا في اسم احمد اذا كسرناه
بطريق الفرزان علي هذه الطريقة فهنا انت تنظرها التكسير
في ثلاثة عشر سطرا ولم تستكمل الوجوه كلها لان الاسم الرباعي
ينتهي تكسيره بالكبير في اربعة وعشرين سطرا ولنا طرق
كثيرة من طرق التكسير تؤدي الي زيادة الاسطر من غير استيعاب
لوجوه الاحتمالات كلها وليس شيئ منها معمول به كما نبهنا عليه
في كتاب الكشف واعلم ان المشهور من طرق التكسير طريقتان الاولي
تسمي صدور مؤخر بها يستخرج روحانيات الاعمال ولهما شهرة
عظيمة بين اهل هذا الفن الثاني والحاصل بها مختلف ففي بعض اعداد
الزوج ينتهي الى التكسير الاوسط المودي الي تكسير حروف الهجا
الثمانية وعشرون حرفا وفي بعضها لا يحصل الا مرتبة التكسير الصغير
كالاسم السباعي والرباعي ومن اكتفي بهذه الطريق في سائر اعمال
التعريف والاستدلال كفته واغنته عن غيرها من الطرق وهذا صورتها
في محمد رسول الله بعد
حذف المكرر فقد خرج
من التكسير الوسط وحاصلها
تاخذ الحرف الاخير ثم
الاول ثم ما قبل الاخر
ثم الثاني معكوسا
في النصف الاخير

م	ح	د	ر	س	و	ل	ا	ه
ه	م	ا	ح	ل	د	و	ر	س
س	ه	ر	م	و	ا	د	ح	ل
ل	س	ح	ه	د	ر	ا	م	و
و	ل	م	س	ا	ح	ر	ه	د
د	و	ه	ل	ر	م	ح	س	ا
ا	د	س	و	ح	ه	م	ل	ر
ر	ا	ل	د	م	س	ه	و	ح
ح	ل	و	ا	ه	ر	س	د	م

هكذا ٢١

ومستويا في النصف الاول وقد صرح بعض شراح
الزايرجة السبتية ان تكسير اعمالها يكون بهذ الطريق لكنه
سماه تكسير القرزان وفسره بما يؤل الى هذه الطريقة فهذه
تسمية اصطلاحية ولا مشاحة في الاصطلاح واما
الطريقة الثانيه تسمى طريقة القرزان بالحرف الاول ان
ان سلكت طريقة التقديم فتمشي بها معكوسا وان
سلكت طريقة التاخير والمشي بها مستقيم فتضع الحرف الاول
الاخير من السطر في اول السطر الثاني مثال الاول هكذا محمد رسول الله

مح	مد	رس	ول	اه
ح	د	رس	ول	اه م
د	رس	ول	اه	مح
رس	و	ل	اه	مح م

ومثال الثاني في اسم احمد في التكسير هكذا وعلى
كلا التقديرين فانما يحصل بهذا الوسط المساوي

ا	ح	م	د
د	ا	ح	م
م	د	ا	ح
ح	م	د	ا

واعلم ان الاغلب في التكسير
استيفاوه وقد يكتفي ببعض الاسطر في اعمال كثيره امابثلاثة
منها في تكسير الحروف المفرده واما باربعة في المزوجه وعليه
اعمال كثيره تعريفيه وزايرجيه والمقصود من التكسير غالبا
هو الحرف الحاصل للقط الجواب بطرقه وهو المشهور ولعلنا
ان نوضحه في باب اللقط ان شا الله تعالى وقد يقصد منه
خلاف ذلك ففي بعض الاعمال يكتفي بالزمام الاخير وهو
الذي يؤدي الاول فيلقط منه الجواب ويؤلف منه اسما

الملائكة وقال بعضهم ان التكسير اذ انطق بالمعنى المقصود
فقد تم المطلوب وفتح الكنز المختوم من طلسم امام العلوم انتهى
ورايناكثيرا منهم من ياخذ من سطر وفصورة التكسير او
الزمام الاول او الاخير فان وجد حروف المطلوب كاسم
الدوا في المريض فتركب من تلك الحروف اسم الدوا ونعرف منها
محل المرض بحسب ما يوجد فيها من حروف اسما الاعضا وكذلك
طبيعة المرض وغير ذالك مما وجدناه في اعمال بعضهم وعلى هذا
فقس سائر الاعمال وهذه طريقة مختصرة ويكون زمام عملك
السوال واسم اليوم وربه وان شئت منزلة القمر ويعتبر
الطبيعة الغالبة على الحروف لمعرفة طبيعة المرض وقد يقصد
من التكسير احرف الاركان الاربعة مع قطب الزمام الاول
وهو حرف في الفرد وحرفان في الزوج ويعمل بالحاصل بسطا وتكسيرا
على ما تودى اليه القواعد وقدم بعض ذالك في باب البسط وهذا
عمل نفيس واما الشباك الموعود به وهو يكون على صورة التكسير
حتى سماه بعضهم تكسيرا وذكره البوني في تكسير حي قيوم وحاصله
ان تجعل الحروف المقصوده من سوال او اسم او اية سطرا ثم تبتدي
بالحرف الاول فتبسطه حرفيا وتجعل بسطه في اول السطر الثاني
وهكذا بقية الحروف على الترتيب وتسقطه في المبسوطات الحرفيه
من اوائلها اكتفا بحروف الزمام الاول فحيث انتهيت فاشرع

تعرف

البسط

البسط العددي على الترتيب الى اخر الحروف فهذا الشباك
مشتمل على الجواب كما هو مشتمل على سر التصريف بالاسم وهو
مما لم يذكروه صريحا وهذا صورته [redacted] كما ترى

م	ا	ا	ل	ح	ج	ر	ا	ل	م	ك	ر	م
ي	م	ل	ف	ل	ف	ا	م	ا	ي	م	ا	ل
ف	ا	م	ي	ا	م	ف	ا	ي	م	ا	ر	ب
ع	و	ن	و	ا	ح	ر	و	ا	ح	ر	ث	ل
ا	ث	و	ن	ث	م	ا	ن	ي	ه	ن	ل	ا
ث	م	ا	ي	ت	ا	ن	و	ا	ح	د	ث	ل
ا	ث	و	ن	ا	ر	ب	ع	و	ن	ع	ش	ر
و	ن	م	ا	ي	ت	ا	ن	ا	ر	ب	ع	و

وسالنا فيه عن الحجر المكرم يبقي اي من جملة حروف
السوال ٦١٤ دخلنا بها وطرحنا اسم النور ٧٣٧ هكذا
على ١٢ فالباقي ٥ وهو حرف فرد خلنا بها وبدلناها من
طبيعتها وهي طبيعة التراب بمثلها درجة وهي ٦ وقد خل
بها تنبيه الدخول بحرف الطالع واللقط بالحرف الماخوذ بحسب
عدده بالجمل الصغير والكبير بعد رد المئات عشرات
واعلم ان في هذا البسط الشباكي سر غريب وياتي الجواب

مفصلا على اقرب الوجوه واللفظ منه بالطالع بطريق التحليبة اغيره

من الطرق باب في التوليد وهو خروج حرف من حرف فيصير

بسطا ولا نسبته عدديه وله طرق عديده منها ماسياتي ان شا

الله تعالى في علم الاسقاط وهو ان تدخل بالحرف الى دايرة الحروف

وتعد منها حروفا معينه ومنها التوليد المذكور في علم الجفر وهو

ان تاخذ لكل حرف مايليه في ترتيب ابجد وطريق العمل لذالك

هو انك بعد ان تستخرج الحروف الاربعه على الوجه السابق

في باب الربط والمزج الحرف الاول من يوم الشهر والحرف

الثاني حرف المنزله والحرف الثالث حرف احد السياره

اي رب اليوم والحرف الرابع من اسم السايل فهذا اربعة احرف

ولد منها اربعة ثم اربعه حتى تعود الاربعة الاولى وذلك بعد

ثمانيه وعشرين سطرا فخذ الحروف الحاصلة اجعلها في جدول

رباعي سباعي في كل بيت اربعة احرف فذلك سر الله وهو

الجواب واعلم ان الاخذ من هذه الحروف الاربعه من

كل سوال طرقا لا تحصي يستغني بها عن البقية منها ان

تنظر سطر السوال بعد الربط بما يجب ربطه وتاخذ الاول

والاخر والوسطاني او تاخذ الاوتاد الاربعة الاول والرابع

والسابع والعاشر او تتوصل اليها بطريق اسقاط التسعه

كما ذكره بعضهم في باب التصريف وتقول في باب الاستدلال

باب التوليد

١٠٢

اذا سئلت هل زيد يغلب عمرا هل يظفر بالمنصب
الفلاني فزيد هو الطالب وعمر هو المطلوب اسم المنصب هو المطلوب
قولنا هل يغلب او يظفر هو النسبة فاحسب كلا على حدته
واسقطها بالتسعة وارسم البواقي ثم اجمع الجميع اي البواقي
فيخرج لك اربعة احرف من الطالب وحرف من المطلوب وحرف
من النسبة وحرف من مجموع الجميع فالاول يسمى العنصر والثاني
يسمى الدليل والثالث يسمى النسبه والرابع يسمى الجامع فهذه
الحروف اربعة ان شئت سلكت فيها على طريق التوليد الذي
ذكرناه وان شئت عملت بطريق يخصها وهو ان تلقط بكل حرف
من هذه الحروف الاربعة هكذا ج ب ه ي فجرد دايره الحروف
اعني دايرة ابجد وابدا بالجيم وعد منها عشرة وخذ العاشر وهو
ل فعددنا منها عشره حصل ش ثم عددنا منها عشره حصل ب فكمل
استخراج حروف المطلوب لان اليا الي جانب الجيم ومن
شروط الاستخراج الانتها الي الحرف الذي يكون بجنب المبدو منه
ثم شرعنا في الابتدا من الدليل وهو الب فعددنا عشره انتهى الي ك
ثم منها عشره وصلنا الي ر ثم الي الالف فكمل استخراج حروف النسبه
ثم شرعنا في بقية حروف الطالب فعددنا من الها عشره انتها الي ن
ثم الي ث ثم الي د وقد كمل الاستخراج فحصل من الاستخراج سبعة
احرف جعلناها سطرا واحدا وفيه المقصود فان من نظمه

مسئلة اذا كانت هذه الحروف الاربع هكذا
٢ من دايرة الحروف حرفا بعده الحرف الرابع

الجواب فهو المطلوب والا فابسطه وكمل اعماله ويجب ان تقدم
اسم الحاجه على اسم الطالب لانها هي المطلوب مثل المنصب الفلاني
هذا ما وجدناه من كلام بعضهم والاصوب ان تجعل دائره
الحروف هاهنا هي الحروف السابقة اولا الابواب التي اولها
ايقغ واخرها طصظ وهذا صورتها هكذا



وعلى هذا يكون قياس اي عمل اردت
ماخذ حروفه وتسقط المكرر وتدخل
بكل حرف وتاخذ ثامنه وهكذا الى اربعة
احرف مع كل حرف بما بقي فالحروف الباقية
هي الجواب اما بنظمها او ببسطها او باخذ نسبتها او باي تصرف
من التصرفات الصالحه فافهم فهذا اسر عجيب وتعمل بالتكسير هاهنا
ايضا ومن طرق اخذ الحروف الاربعه بالطريق الجعفريه ان تنظر
اسم ما تريد معرفة حاله فتاخذ منها اربعة احرف وتحرف
منها حرف العلة وان وجدت مثلا اخر الطبيعة تاخذ الحروف
الاربعه بعينها وتكمل العمل فاذا نقصت عن اربعة
كملها اربعة بحرف منزلة القمر مثل مصر تجعل حرف المنزلة
رابعا وهكذا فقس واعلم ان كل سوال الله حروفه
بعد حذف المكرر الى سبعة احرف واستخرجت من هذه
الدائره لكل حرف ثلاثة احرف بطريق احسنت

واجمع

واجتمع لك ثمانية وعشرون حرفا فهذه الاحرف فيها
الجواب فان شئت وضعتها في جدول رباعي سباعي
كما يكون في طريق التوليد الجفرية فتكمل اعماله الجفرية الآتيه
وهي اضافة هذا الجدول الي جدول من حد اول الحرف
ثم تلقط الجواب وذالك الجدول هو من حروف المنزله
فان كان الشرطاين فخذ جدول الالف الاول او البطاين فخذ
جدول البا وهكذا فعلمنا من هذه ايضا اننا اذا حصلنا
اربعة في اربعه الي تمام ثمانية وعشرون سطرا رباعي
ووضعناها في جدول رباعي سباعي فان من طرق
معرفة الحكم ان تضيف هذا الجدول الي جدول حرف
المنزلة وتجمعهما في جدول واحد وتستخرج منه الجواب
وقد يعمل بجداول الحروف لكل سوآل وان لم تنزل
حروفه الى اربعة بان تحذف المكرر وتاخذ الباقي
تفرق حروفه في جدول حروف المنزله لكل بيت حرف
الي ان تنتهي حروف السوآل في بيوت الجدول تلتقط
تاخذ الجواب وقد يعمل بالاحرف الاربعه بطريق
غير التوليد وغير الاستخراج لما بها من دائرة الحروف
السابعة وذالك باستخراج الاربعة بالتكسير الوسط
في اربعة اسطر فتضم هذا الجدول الي جدول مربعات

الحروف اي الي مربعة حروف المنزلة في كل بيت منها حرف
من حروف التكسير مع حرف بيت المربعة ثم تستخرج الجواب
واعلم ان كل عدد حروف وافق وعشرين سوا كان طريق التوليد
اوغيرها فانه يوضع جدوله علي انحاء مختلفة ولكل حكم يخصه
مثلا السوال السابق عن الحجر المكرم اذا حذفت المكرر صارت
احرفه سبعة احرف هكذا م ال ح ج ر ك فاذا استخرجنا
من دايرة الحروف يحصل ثمانية وعشرين حرفا مرتبه هكذا فيخرج
بالميم م ف ط ب وبالالف ا ن ش ز وباللام ل خ ط ك وبالحا
ح ض غ د وبالجيم ج ت ص ه وبالرا ر و ع ي وبالكاف
ك ل خ ظ فهذه الاحرف اذا وضعتها في جدول رباعي سباعي
طردا في بيوته علي هذا الترتيب فافهم تصب علي هذا الترتيب

م	ز	غ	و
ف	ل	د	ع
ط	ح	ج	ي
ب	ظ	ت	ك
ا	ك	ص	ل
ن	ح	ه	خ
ش	ض	ر	ظ

م	ف	ط	ب
ا	ن	ش	ز
ل	خ	ط	ك
ح	ض	غ	د
ج	ت	ص	ه
ر	و	ع	ي
ك	ل	خ	ظ

في السباعي كيف نشا
عنه حروف العناصر
الاربعة اذا نزلت
فيه طولا فاذا انتهيت
الي ذالك عرفت الحال
في حروفك ثم وضعت

ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

ا	ح	س	ت
ب	ط	ع	ث
ج	ي	ف	خ
د	ك	ص	ذ
ه	ل	ق	ض
و	م	ر	ظ
ز	ن	ش	غ

هذه الحروف ثانيا في جداوله علي هذا الترتيب العجيب هكذا
وهو هذا كما تري فانظر يا اخي سر هذا التركيب كيف

ادي

٥٩

اذي الى خروج حروف احسست اذا قرانه مطردا عكس
الجدول الذي قبله واعلم ان لاخذ الحروف الاربعة من
الجفر طريقا اخر وذالك ان الحروف منها رسل ومنها علما كاملون
ومنها علما دون ذالك ومنها صالحون ومنها اغنيا ومنها فقرا
ومنها اشقيا ومنها عوام عدول ومنها غير ذلك فاما الرسل
اربعة وهم ا د ز و واما العلما الراسخون اثنان وهما
ذ ز واما العلما دون ذالك فثلاثة وهم م ن ك واما
الصالحون فثلاثة وهم ب س ط واما الاغنيا فاربعة وهم
ح ص ل ه واما الفقرا فثلاثة وهم ي ق و واما الاشقيا فاثنان
وهم ث ش واما العوام العدول فهم ج ح ص ط ع غ ف
فاذا علمت ذالك فاعلم ان كل طائفة تكشف عن سر ما يناسبها
من مليح او قبيح فتاخذ حرفا من تلك الفرقة التي تريد استكشاف
ما يكون من بابها وذالك بعد حروف المنزلة كما سبق وتخص
الرسل يكشف كل سر مليح او قبيح على الاطلاق بخلاف بقية
الحروف فان كلا مخصوص بما يكون من نوعه فترسم
حرف المنزلة ثم حرف الرسل ثم حرفا من اسم المسؤل عن حاله
ثم حرف ما يقصد من الخير من مالا او سعادة او غنا او فقر
او نحو ذالك مثلا القمر في الثريا تاخذ الجيم ثم حرفا من الرسل
كما علمت من اطلاق ذالك فالماخوذ الثالث من نسبة حرف المنزلة

فانك قد علمت ان حرف الاسم مثلا يعمل ثلاثيات فاذا ازاد الحساب
ها هنا فاسقط ٣ ٣ من نسبة المنزلة واعمل بالباقي ان كانت
اثنين فخذ الثاني او واحد فخذ الاول من الحروف الثلاثية مثلا فالخز نا
ها هنا الرا فان كان المسوول عنه حال السلطنه فالمثبوث فيه
للحرف الثالث رعاية لنسبته حرف المنزلة فانهتنا الطا فان كان
القصد من الخبر المال فانك تثبت الحرف الثالث من اسم المال ومن
حرف الاغنيا السابقة وكذالك ان تثبت اخذت الحرف الذي
قبله مما سبق ان علمت المناسبة فيكون قرض السوال ها هنا
حصول المال من جهة السلطان فكمل توليد الحروف كما علمت
وضعها في رباعي سباعي في كل بيت اربعة احرف ثم ضف
اليه جدول الثريا من كتاب الالف في البيوت المذكوره واجمع
ما يخصه في كل بيت واعرف عدده ونطقه ومشيه فما خرج
معك من حروف الرسل فهو حق لا يبدل ولا الاحروف
ما يكون من النوع المسوول عنه فانه مقصود الذاته فافهم
واعلم ان لاخذ الجواب من الصور الجفريه طريقا غير الدخول
بها الي جدول حرف المنزلة كما ان لجدول الحروف طرقا اخرى
غير مقارنة لصورة التوليد فاما الاول فانك اذا كملت صورة
التوليد الرباعي تجعله سطرا واحدا وتدخل بنسبة حرف المنزلة
وذالك بحسب عدده بعدد الماات الي العشرات والالوف الي

والفين الي ماه ٣

ماه

مائة فتاخذ ما انتهى اليه العدد ثم تفعل كذلك بحسب الملفوظ
وهكذا الى غير النهاية فهذا سر عجيب كان كتمه واجبا **واما**
الثاني فانك اذا سالت عن امر واردت استخراج ضمير فترسم
حروف السوال او قولك ما ضمير محمد مثلا وتحذف المكرر وتدخل
بالباقي في جدول حرف المنزله في ذلك اليوم كل حرف في بيت الى ان
ينتهي فى اثنا الجدول ثم تستكمل الاعمال الواجبة كما سبق ولعلنا
ان نستوفي كل بيان ذلك فيما سياتي عند الكلام على الجدول والجزئيه
ان شا الله تعالى **باب الاسقاط** والمراد به اسقاط العنصر
وهو اسقاط النار والهوا والما والتراب وذلك اصل كبير في غير
الاعمال الجفريه في الزايرجات والخوافي وفي تحقيقه وفي كيفية العمل
به اختلافات كثيره **فاما** اسقاط النار سبعة وهو ماخوذ
من الكواكب السياره ويليه اسقاط الهوا وهو تسعة وهو
ماخوذ من المراتب التسعة المرتب عليها حروف ايقغ بكر الى اخرها
وهذا الاسقاط يسمى بالباطني ويليه الظاهري وهو اسقاط الما
على اثني عشر وهو ماخوذ من البروج وهو اعم الاسقاطات استعمالا
لانه يدخل فى كثير من الاعمال كالملقط بخلاف غيره فانها لا تدخل الا
في التعاديل خاصة ولا يسقط بها الا حروف عنصرها فقط والرابع
اسقاط التراب وهو ستة عشر ولا يدخل الا في التعاديل كالاوليين
واعلم ان اكثر الاعمال يكتفي فيها بالاسقاط الباطني ثم الظاهري

مطلب اسقاط العنصر

النار	الهوا
٧	٩
الما	التراب
١٢	١٦

مطلب الاسقاط الباطني ٩

مطلب الاسقاط الظاهري ١٢

كالعمل السابق اول مقدمة الكتاب ولذالك اكتفي بها كثير من
الناس علما الزايرجات في اعمالهم كما سنوضحه ان شا الله تعالي
واعلم ان معرفة الاسقاط للتعاديل تتوقف علي ذكر اعمال
هي مقدمات الزايرجات فنقول لابد اولا من مزج حروف
السوآل بحروف الطوالع الاربعة اي الاوتاد الاربعة وهي
الطالع والقارب والوتد والمتوسط اي العاشر ثم بحرف
القضب وطريق المزج ان تضع كلا علي حدته تبتدي
بحرف الطالع ثم بحرف السوآل ثم بحرف القطب وبعضهم
يشترط بان يكون عدة كل واحد من الثلاثة ٤٤ حرفا
فتكون الجمله ١٣٢ حرفا ومنهم من يمزج احرف السوال
باحرف القضب ثم يقسم ذالك اربعة اقسام ثم يمزج كل
ربع بوتد من الاربعة على الترتيب يبتدي بالطالع ثم
المتوسط ثم القارب ثم الوتد فالحاصل من ذالك يسمي
رقعة السوآل الممزوج واما القطب فهو المشهور ببيت
بيت العلامة يوسف ابن وهب وهو سوال عظيم
الخلق حزت فصن اذان غرائب شكن ضبطه الجد مثلا
وهو اربعة واربعون حرفا بالتنوينات واعلم ان اشتراط
ذالك على قاعدة الشيخ ابي العباس السبتي وذالك مما لا
مرية فيه ولا شبهة ولا ريب ولا خلاف ومنهم من لا يشترط

في السوال

مطلب
زايرجة الفاتحة
من السوا ٥٥/٥م

في السوآل ولا غيره ان يكون على ٤٤ حرفا ورايت من
ذالك زايرجه مختصره تاخذ حروف المعجم ٢٨ على ترتيب سورة الفاتحه
ثم تكملها بالحروف السواقط اي تاخذ حروف سورة الفاتحه بعد
اسقاط المكرر وهي ٢١ حرفا ثم تكملها ٢٨ حرفا بسواقطها المذكوره
وهي ف ج ش ث ظ خ ذ ثم تاخذ حروف السوآل مثلا
هكذا وهي ع ل ي ي س ا ل ع ن س ف ر وهي ١٢ حرفا فتمزج
ذالك بتقديم حروف السوآل وله في ذالك طريقان احدهما
ان تاخذ من حروف الثمانية وعشرين اثني عشر حرفا مثل عدة
السوآل ثم تمزج بتقديم حروف السوال والثانية وهي الاصوب
ان تجعل عدة السوآل ٢٨ حرفا ايضا ثم تمزج بتقديم حرف
القطب ولا بد من المساواه على كلا التقديرين واتفقت
اصحاب الاعمال بعد تحصيل سطر المزج على تكسيره والاكثر
ان يكسر صدر مؤخر السابق الى ان يظهر الزمام الاول وقيل
يقتصر على ثلاثة اسطر فقط ومنهم من يغير طريقة التكسير
في بعض الاسطر وهو ان يكسر الاول والثاني كما علمت ثم
يكسر السطر الثالث عكس التكسير المذكور وذالك ان
تجعله نصفين وترسم النصف الاول مفرقا وتجعل
خلوا بين كل حرفين حتى يتم ذالك ثم ترحل بالنصف
الثاني في قلب النصف الاول مستقيما الى اخره وهكذا اما

ان يختصر على اربعة اسطر او يقيم الرابع كالاول ويكسره ثم الخامس
بطريق صدر موخر ثم السادس بعكس ذالك وهكذا وفي اعمال بعض
المتقدمين من غير الزايرجات اعمال مبنية على تخالف طرق التكسير
فمن ذالك ان تاخذ حروف العمل زي دي ح ب ع م ر و فخذ
عدد ذالك واستنطقه يخرج ش م ز فضمه الى الاول بعد ان
تلحق به البسط العددي واحذف المكرر يصير س ي ع ه ش ا ر ث
ن ي م ث ش ز فهذه الحروف تسمي مرتبة ثم افعل بهذه الحروف
كالاول فاعرف قواها في الارواح وهو عددها ثم خذ قوتها في عالم
الاجسام واستنطقها هكذا س ت و ن ا ث ن ا ن س ب و ن خ م س ه
ش ا ل ا ث م اي ه الي اخره ثم احذف المكرر فما بقي من الحروف يسمي
درجة ثم افعل بالدرجة كالاول لتحصل الدقيقة وهكذا
حتى تقف على حرف واحد وهو النهاية ثم يجمع الحروف
الخارجة سطر واحدا وتسقط المكرر فالسطر الخارج هو
المقصود وهو الذي يخرج منه اسم الملك وقسمه والوفق
والذي تكتب فيه واسم وقت العمل والكوكب والبخور واسرارها
ناطقة بالتكاسير الاربعة وهو ان تكسر الاول ولمن الازمة
بالتكسير الاول والثاني بالثاني الى الاخر ليظهر الزمام الاول
ناطقا في ازمة التكسير وهو من الاسرار القريبة واذا نقلت
هذه الاعمال الى بابه الاستدلال كان الاخر ظاهرا وقد سبق

في باد

في باب التكسير في تكسير اسم احمد فالسطر الاول والثاني والثالث
على وجه خاص من طريق تكسير الفرزان وتكسر السطر الرابع
على وجه اخر غير السابق اي عكسه فانك كنت ابدات بما يلي
الاول ثم بما يليه على التوالي وختمت السطر بالحرف الاول واما
في الرابع فابدات بما في الاخر ثم بما قبله ثم بالاخر ثم ختمته وهذه
ايضا احد طرق تكسير الفرزان وله طرق غير ذالك فاذا علمت
كيفية رقعة السوآل الممزوج واردت التعديل بالاسقاط
لاخراج الاحرف الثلاثة وهي السر والمزاج والحقيقي وفي ذلك
طرق اقربها ان تاخذ الاربعة احرف من الرقعة وهو
الاول والسابع والتاسع والثاني عشر وان شئت اخذت
الاول والرابع والسابع والعاشر وهي الاوتاد وتجمع ذالك
بالجمل الكبير وتسقطه بالاسقاط الباطني وهو التسعه
ثم بالاسقاط الظاهري وهو الاثني عشر فالفاضل
من الاول يسمى سرا والفاضل من الثاني يسمى مزاجا
ومجموعهما يسمى حقيقيا ويسمى بالدليل ايضا وهذا هو
التعديل وقيل ان السر هو الفاضل من اسقاط الطالع
والمزاج هو الفاضل من اسقاط الغارب واسقاط كل
منهما على حسب طبيعته فيسقط باسقاط تلك الطبيعة
كما سبق وقيل غير ذالك وهذا من اصعب مباحث الفن

مطلب
تمه زايرجة الفاتحة

حتي اضطربت فيه اقوال بعضهم في محل واحد واما بقية
الاعمال التابعة للتعديل فلعلنا ان نشير اليها في باب اللفظ ان
شا الله تعالى واعلم ان الحرف الحقيقي يكون صحيحا اي غير حاصل
بالاسقاط ثانيا كالحاء الحاصلة من الهاء والجيم مثلا وقد يكون معلولا
اذا اجتمع من الحرفين ما يحتمل الطرح كالمجتمع من الكاف والزاي وهو
خمسة عشر فقيل يسقط مرة واحدة باثني عشر والباقي هو الحقيقي
وقيل بطرح بالاسقاط الباطني والظاهري ففضلة الاول هو
هو السر وفضلة الثاني هو المزاج ومجموعهما هو الحقيقي والاقرب
ان تسقط المجموع بالظاهري ثم بالباطني فمجموع الفضلتين هو
الدليل والحرفان الاولان على حالهما باب في اسقاط المكرر
وقد مرت امثلته وغالبا انما يكون في ابتدا العمل قبل البسط والتكسير
وقد يكون بعد البسط ايضا اذا كثرت الحروف وقد مر في الباب السابق
العلم به مرة بعد اخرى في كلامنا في كل من المرتبة والدرجة والدقيقه
واعلم ان تلك الحافية سر عظيم وهذا محل شرحها وبيان ما المراد
من السطر الاول والثاني والثالث مثاله هل يحصر سلوك محمد اغا
فاخذنا قوة الحروف بسطناه بسطا عدديا والحقنا به جملة
العدد ناطقا مع نحذف المكرر هكذا خ م س ه ث ل ا ث و ن
ع ش ر ه ح د ب م ي ت ج ع ض فان عدد نفس السوال
ثلاثة الاف وثمانيه واربعون فحذفنا ثمانية واربعون للتكرار

فحذفنا

فهذا السطر يسمى مرتبة فعلنا به كالاول وبسطنا الحروف
عدديا ثم الحقنا بها عدتها وهي ٦١٢٦ هكذا اس ت م اي ه
ر ب ع و ن خ ث ل اح د ش ن ک ف غ فهذا السطر يسمى درجة
فعلنا به كالاول الذي قبله وضممنا عدده الى بسطه وهو ٨٨٨٦
ثم حذفنا المكرر فصار هكذا س ت و ن ا ر ب ع م ا ي ه ث ص
خ ل ش ف ض ز غ فهذا السطر يسمى دقيقة وطريق العمل كالذي
قبله فما لا يخفى فاردنا تكسيره فكسرناه اولا تكسير صدور موخر
هكذا غ س ز ت ض ر ف ن ش ال ز خ ب ص ع ث ه م ه ا ي
ثم عكسنا الامر في هذا السطر بان جعلناه نصفين ورسمنا
النصف الاول متقهقرا وفي قلبه النصف الثاني مستويا هكذا
ال ش ر ن خ ق ب و ص ض غ ت ش ز م س ه غ ي فهذا
السطر لكونه ثالثا يكاد ان ينطق بالمراد وبالجواب ثم سلكنا في تكسيره
طريقا اخر بان قسمنا نصفين ثم مزجناهما مستويين بتقديم حرف
النصف الثاني هكذا ض ا ع ل ت ش ث ر ز ن م خ س ق ه ب غ و ي ص
ونطق هذا السطر اقوى ايضا حاما قبله ثم كسرنا هذا بطريق اخر
وهو انا قسمنا نصفين فوضعنا النصف الثاني مصوبا والنصف
الاول مقلوبا في قلب الثاني هكذا ا ت م ز خ ر س ث ف ش ه ت
ب ل غ ع د ا ي ض ص وان شئت قسمت هذا نصفين ووضعت
النصف الثاني تحت الاول مصوبا والاول تحت الثاني مقلوبا وان

وان شئت عكست فيما بعده ايضا وان شئت ضربهما معا او عكستهما
معا بعد وضع كل نصف تحت نظيره وقدم العمل وطريق اخراج الجواب
اما بطرح عدة الحروف على اثنى عشر والدخول بالباقي معكوسا او مستويا
في اسطر التكسير كلها اذ لا خصوصية لهذا الزمام الرابع او غيره ما لم
يكن هو المؤدى لخروج الزمام الاول ويجوز الدخول بما ذكر ثم تمشي
من كل حرف بعدده بالجمل الصغير او الكبير بعد رد المئات الى العشرات
والالف الى مائة وتاخذ من كل حرف عدده بالجمل الصغير وتعرف نسبة
كل حرف وطبيعته وطبيعة ما قبله ومصادقتهما ومنافرتهما وتوقي
الحروف وتنزلها وما يتولد عنها بالبسط الحرفي والعددي وجميع
ما ذكرته هنا وفي غيره من تعدد الطرق مما ظاهره التخريبات
الاعمال فهو انما هو تقسيم لا تخيير وذلك ان لكل شخص من الحكما
طريقا مبنية على عمل مما ذكرناه دون غيره فهذه الاعمال تتوزع
على تلك الطرق فان هذا الكتاب انما وضعته ليكون دستورا
الى الدخول على اعمالهم ووسيلة كل رموزهم وبالله التوفيق
فائدة اختار بعضهم في طرح المكرر البداءة في المطروح من اخر السطر
فيكون المثبت هو المذكور اخرا مثلا في محمد رسول الله اذا
حذفت ثاني المكرر هكذا ح م د ر س و ل ا ه والله اعلم
باب التوفيق العددي لاستخراج المجهولات وقد اشتهر
العمل بذلك لكن الاقرب ما اختاره التريكي وهو قريب من طريق

السبتي

السبتي حيث ياخذ القطب ايضا ويمشي على نحو ما سبق ويجعله
ثلاث جمل جملة القطب اولى والثانية جملة السوآل والثالثة جملة
الاوتاد الاربعه وياخذ عدد الجميع يضعه في وفق رباعي ثم يستخرج
اربعة احرف تسمى الاحرف الاشاعيه ويكسرها في الوفق وهي من
الاوتاد الاربعة على طريق استخراج طالع التحليه ويبدل كل حرف
لا يوافق طبيعة البرج بما يوافقها من حروف طبيعية مع المساواة
في الدرجه والدقيقه وقد استوفيت الكلام عليها في كتاب الكشف
ومما يناسب ان نذكر هنا وفق سداسي طبيعي وضعه الامام جعفر
الصادق وكان يخرج منه علوما كالبحار وذكر ان جعفر مختص
به ان الجفر مختصر منه وهو غريب الوضع وهذه صورته عدديا ثم حرفيا

٣٤	٢٧	٢٢	١٣	٢٦	٩
١٧	٨	٣٠	٣٥	١	بجم
١٩	٣٣	٣	٦	٣٢	١٨
٢١	٢	٣٦	٢٩	٧	١٦
١٢	٣١	١٥	٤	٣٤	٢٥
٢٨	١٠	١٥	٢٤	١١	٢٣

واعلم ان للعمل بهذا السداسي طرقا
لا تحصى منها ان فيه عدد السوآل
على طريق الوفق وتستخرج كلا وافق
وذالك من كل بيت بحسب ما فيه
من العدد وتعد ~~ذا الاعداد~~ العشرات احاد ثم باعتبار ذلك البيت
من العدد وذالك ظاهر ومنها ان تجعل حروف السوآل
ستة وثلاثون حرفا وتمشي بها مع العدد الطبيعي
مبتديا ببيت الواحد ثم ببيت الاثنين وهكذا

صورة حرفيه ومنها ان تضع حروف السوال مرتبة من الاول

علي الاستقامة فيكون الاخذ من كل بيت بحسب الحروف مع العدد الطبيعي مثلا سالنا هل يجئ سلوك الكبير طانعا ام لا وهذه صورة في الوفق هكذا فتامل هذين الجدولين واستخرج الجواب كما علمت

يد	يز	الب	ايج	الو	ط
بز	ح	ل	له	ا	ك
بط	لج	ج	و	لب	يح
كا	ب	لو	كط	ز	يو
يب	لا	ه	د	لو	كه
كح	ي	يه	كد	يا	كج

٤ ن ١	٢٧ ي	٣٢ ج	١٣ ي	٢٦ ل	٩ ه
١٧ و	٨ ل	٣ ا	٢٥ ح	ا ر	٢ ص
٩ ي	٢٣ ل	٣ ط	٦ ر	٣٢ ب	١٨ ز
٣ ن	٣٦ ي	ل	٩ ا	١٧ ا	١٦ ع
١٢ ن	٣ ي	٥ ظ	٤ ن	٢٤ ط	٢٥ ح
٢٨ ا	١٠ ل	٢٥ ا	٢٤ ا	١١ ي	٣ ي

٣٤ ل	٢٧ ه	٢ ل ٢	٢٧	٢٦ ط	٩ ح
١٧ ا	٨ و	٣ يا	٢ ر	١ ه	٢ ل
١٩ ع	٢٣ ا	٣ يا	٦ ن	٣٢ ه	ب
٢١ ا	٢ ل	٣٦ ا	٢٩ ي	٧ س	١٦ ط
١٢ و	١٣ ي	٤ ب	٤ ج	٣٤ و	٢٥ س
٢٨ ط	١٠ ا	٥ ر	١٤ ي	١١ ل	٢٣ ي

ومع ذالك فان البيت الاول له الالف والثاني البا وهكذا علي التوالي فلا تغفل عن ذالك واذا اجتمع لك من عدد في بيت احدي عشر فخذ الكاف او اثني عشر فخذ اللام او ثلاثة عشر فخذ الميم وهكذا الي نهاية الثمانية وعشرين فخذ الغين المعجمة وهذه القاعدة مما لا يسمح بها احد الا بالرمز البعيد فاحمد الله علي ذالك تنبيه نفيس اعلم انه لما ظهرت الاوفاق العدديه الطبيعيه على نسبة صحيحه كاملة الاقطار والاضلاع دل ذالك علي اشتمالها علي اسرار الهية كونية علميه فيكون فيها علوم غيبيه اجماليه لمن كان له نور الهي يعرف به ما يدل عليه كل وفق بحسب ما يدل

عليه ذالك الوفق كالسداسي يعرف منه احوال الملوك كلها اجمالا
وكذالك وفق لاحوال النسا (الزهرة) ولكل وفق طبيعيات مختلفة في التاثير
والدلالات فمن ذالك قول الامام جعفر الصادق في السداسي
الطبيعي الذي سبق ذكره دون غيره من طبيعيات السدا فاعلم هذه
الاسرار ولكن دلالات الاوفاق اجمالا فاذا اردت التفضيل
فادخل بعد داي سوال شيت في الوفق المناسب فسوال الملوك
في السداسي وسوال العلماء والقضاة في الثماني وسوال النسا في السباعي
وهكذا ثم القط واستنطق بقوة معرفتك للقواعد المثبوتة في هذا
الكتاب واما اللقط فتمشي في الوفق من مراتب الاعداد لا بالبيوت ونحو
ذالك ومما يناسب ذكره في هذا الباب مما دلت عليه القواعد
ان تجعل حروف سوالك ثمانيه وعشرون حرفا عدد حروف الهجا ثم تنزلها
في جدول رباعي سباعي طردا مستقيما نازلا في طول الجدول كل جدول
علي الترتيب ثم تراعي طريقة جدول اخذ الحروف الطبيعية او
الحسنيه من جدول ابجد فهو طريق عجيب والاولي ان تاخذ
الحروف السابقة في اول الابواب وهذا مثال ذالك فافهم
تصب ان شا الله تعالي وهو هذا نار تراب هوا ما علي ترتيب
احستنار تراب هواما والاحتملات
وهذا المثال تجده في الصفحة الثانية فاصفح تجد

وهذا المثال الذي نبهنا عنه في الصفحة الماضية فافهم ذالك ترشد

ها	دي	يف	جع
تي	كن	صر	وج
حل	شا	لد	وم
زت	به	رن	طث
او	سي	غخ	از
ع ا	دو	لح	فا
ضل	طت	صح	طت

ها	ون	رش	زز
ري	حر	وط	عو
تي	نم	سا	اد
غخ	لد	خي	لص
بي	وم	فع	طن
هن	جر	ب	ضج
كص	لي	اح	طت

ها	وي	رق	لع
لب	هح	عط	ين
ير	غا	دا	ما
جج	لل	شي	لو
سي	خر	قع	تت
بح	ذر	ع ا	خو
ضص	ظي	ضا	طت

ولاحتمالات في وضع الجداول ههنا اربعة لان الحروف الاصليه اما
مستقيمه او نازلة وعلى كلا التقديرين فحروف السوال اما مستقيمة او نازلة
لكن تركنا صورة منها وهي ان تكون الحروف الاصلية نازلة وحروف السوال
مستقيمة وهي صحيحه ايضا ولما كان هذا من اعمال الطبايع فليما ذي
في اللفظ ذالك الجزو فتعرف حروف السوال وما معه من الحروف بحسب
طبيعتها فلا تثبت الا الموافق والمصادف او الممزوج فاذا رايت المنافي
تصرفت فيه ببسط او اخذ نسبته مثلا ليظهر حرف مناسب فهو المقصود
وتقطع النظر عن اخر الحروف المقصودة لكن تضعها لتغيير بها طبيعة الحرف
الاخر وذالك ان تراعي الجمع عند الحرف المنافي والمثنى على العدد في الجمع ∴
والمثلي على الفرد في الجمع والحرف المكرر كالمنافي فغيره كما علمت وبحوية
النزول في اللفظ مع حروف الطبايع ولكن يختص بالجدول الاول
والثالث ومتى رايت الجواب نصا من الحروف الحاضرة وكلا او بعضا

حسب

حسب ما ظهر فهو ابن الفتح ولا تنظر الي غيره كما في الجدول
الرابع بل الاول ايضا انظر الي خروج الجواب نضا تاما لاسم الحروف
الطبيعة وهو قولنا بالايصل اما الي فنصر ثم انك رفعت الجيم
لاماوان لت البا الفا واخذت خمس النون وثلث الصاد المتكرره
ثم العام و دال الثاني نطق بقولنا يحال وعلى هذا فقس تصب
باب في نسبة الحروف والمراد بها ههنا ما يخرج من الحروف
بحسب عددها وكسورها الصحيحه ولنذكر في هذا الباب جميع
ما يستخرج منه من الحروف من بعضها بعضا وتوضيحه بالمثال
مثلا حرف م يحصل من بسطه ثلاثة احرف هكذا م ي م ومن
العددي ا ر ب ع و ن ومن كسر اعداده التامه ك ي ح ه ومن
ترقيه الي المئات ت وتنزوله الي الاحاد د ومن زيادة اسمه
ن ومن عدده بالجمل الصغير د ومن تبديله بما في طبيعته من
حروف الطبايع الثلاث الباقية ن او س او ع فهذه جملة الطرق
الذي يستخرج بها الحروف في سائر الاعمال وقد سبق في الابواب
السابقه الاشارة الي بعض ذالك وسياتي في باب اللقط
بقية القول على ذالك واما كسور الحروف فاعلم ان السبكي
في زايرجته اخذها جميعا في لقط الحروف وغيره انما اعتبر الاكبر
كالنصف او الاصغر كالعشر بحسب المقام كما سياتي ان شا
الله تعالي وقد سبق اول الابواب اعتبار الجميع في اخذ الحروف

التي اولها ايقغ واخرها طصظ وقد صح لي في الاعمال بطريق ٥
النسبة ما ساذكره لك مفصلا فالق بالك لما اذكره مثال
وبيان هل يتم جامع السلطان احمد ام لا بسطنا ذلك
على الجملة ثم حذفنا المكرر صار هكذا ا ه ل ي ت م ج ا ع س ط ن ح د
فاخذنا ما تحصل منه بالدور الى الكسور على الطريقة السابقه
فاخذنا الهاء وخمسها هكذا ا ه ١ ثم اخذنا اللام وثلثها وخمسها
وسدسها هكذا ا ل ي و ه وحذفنا الهاء لسبقها ثم اخذنا دور
الياء معها وحذفنا المكرر هكذا ا ت ي ه ب ثم ادوار التاء معها بلا
تكرار هكذا ا ت ر ق غ م ثم ادوار الميم هكذا ا ك ح د ثم ادوار الجيم
هكذا ا ج والالف سبقت ثم ادوار العين هكذا ا ع ل ثم
السين هكذا ا س ثم الطاء هكذا ا ط ثم النون وحدها ن والحاء
سبقت وكذلك الدال فجعلناه سطرا هكذا ا ه ل ي و ب ت ر ق ف
م ك ح د ج ع ز س ط ن فسمينا هذه الاحرف مرتبة بحسب
استخرجنا منها الرجعة يعني هذه الطريقة فصار ادوار الهاء ا ه ا
والالف سبقت واللام هكذا ا ل ي و ج والباء هكذا ا ب والواو سبقت
والياء ايضا والتاء هكذا ا ت ر ق م والراء هكذا ا ن ك والقاف
سبقت والفاء هكذا ا ح والميم هكذا ا د والكاف سبقت وكذلك
الحاء والدال والجيم هكذا ا ج والعين هكذا ا د ع ن والزاي سبقت
والسين هكذا ا و س والطاء هكذا ا ط والنون سبقت ثم جعلناها سطرا

هكذا

هكذا ه اي ر ب ت ق ف م ن ك د ح ج ع ز س ط م عملنا كذالك
بهذه الدرجه تحصلت الرقيه هكذا ه ال ي ب و ج ت ر ق ق م ر ح
ك د ع ز س ط م ان شئت اخرجت الثانيه ايضا لكن لا احتياج الي
ذالك لعدم احتمال زيادة الحروف علي ماذكر وهي ه ال ي و ب ج ت
ر ق ق ن م ك ح د ع ز س ط وهي عشرون حرفا فهذ السطران
شئت كسرته صدورم موخرهكذا فهذا التكسير قد تم في عشرة اسطر فظهر ١٥ ال مع
ي و ب ج ت ر ق ف ن م ك ح د ع ز س ط ط ه س
ا ذ ل ع ي ر و ج ب ك ج م ت ن ر ق ق ن ط ه
ر س ن ا ت ز م ل ج ع ك ي ب د ح و و ق ح ط
د ف ي ه ي ر ك س ع ت ج ا ل ت م ز ذ و م ق
ت ح ل ط ا د ج ق ن ب ع ه س ع ك ر ز ر ك و
ي م س ق ه ت ع ح ل ي ن ط ق ا ج د ر ج ز
ا ك ت و ط ي ن م ل س ب ق ح ه ع ن ت د ع د
و ج ح ز ق ا ب ك س ن ل و م ط ن ي ي ت ن ز
ط ع م ر و ه ل ج ق ق س ا ك ب ه ا ل ي و
ب ج ت ر ق ف ن م ك ح د ع ر س ط
فظهر في العمل سر العشرة فلا تغفل عن الباقي اللقطا والملقوط ثم
ان شئت ادخلت الحروف علي ترتيب النتيجة وهو الزمام للغير
الزمام الاخير في جدول رباعي سياتي مع الحروف كما هو مسطور
ههنا هكذا فهو الجدول له سر عظيم ومن جملة طرقه ان
تلقط بالعشرة علي الترتيب فيخرج لك هذه الحروف هكذا

ق ط ف ه ا ن س ر غ ي فهذه الاحرف ناطقة بقولك
غرس قطفه ناي يعني بعد الوصول الى نتيجة هذا العمل وايضا
جمعت قولك يقطفه ان غرس وهذه صورته هكذا

اا	يي	بق	غ ت
ق ب	ىن	رى	دج
رل	طش	سح	عم
حت	هم	فن	رث
جو	وس	لخ	هز
ع	ذ	ح	ق
ض	ط	ص	ط

ثم مشينا في اللقط الى ان انتهينا الى
حرف الظا فصار كذلك الزيادة تكرارا وحصلت
هذه الحروف الاربعة والعشرون قطف
ه ا ن س ر غ ي ى ع ج م ب د ح و ت
ث ر ل ظ فهذا اخره ظلم واوله قطف
واوسطه كهم والجواب ما علمت وان
شيت نظرة الحروف الموضوعة هل
وافقت طبيعة ما وضعت معه او نفرت فتبدل المنافر بالموافق
طبيعة وطبعته وتضع جدولا اخر على الموافقة وتستخرج منه فافهم
وان شيت اجريت هذه الاعمال في جدول ابجد الخارج منها الاحرف الطبيعية هكذا

اا	زب	جه	د
يه	زو	رز	ح
ىك	يط	كج	ل
تم	نى	طس	ع
قف	عص	تق	ر
ثن	تج	ته	خ
ذك	ضز	ط	غ

اا	ثي	يق	غ
بي	ره	رك	ن
بر	طا	جد	م
قج	سل	وك	و
قس	حز	شف	ت
خب	نح	عك	د
ضك	رط	ض	ظ

با	دى	وق	غ
بي	بك	كره	ن
نر	ظث	و	س
خت	طز	عش	ود
حق	حغ	يف	ت
نخ	دب	عه	ذ
كض	طم	ض	ط

با	وب	جن	د
هي	وي	زر	ح
طي	ظي	جك	ل
مث	نق	رى	ع
قن	سص	نق	ر
نش	حث	هد	خ
كذ	مض	ظا	غ

ومن الطرق ان يجعل هذا
الجدول عدديا وكذلك الجدول
السابق وهذه صورة الجدول
الثاني واعلم ان عدد حروف
السوال بالجمله الكبير ٩٠٥ والباقي
بعد طرحه على ١٢ ١٢ خمسه فهو حرف
الدخول والطالع الاسد واذا طرحت
السوال على عدة هذه الاسطر اي على
عشرة فالباقي خمسة ايضا فعدتها
من اول اسطر التكسير ومن الجدول تجد الجواب وقد اوسعنا البيان
ليشحذ ذهنك للاعمال فاجتهد حتي تقف علي المراد واما مسالة تبديل
حروف بحرف فاعلم ان كلا من البروج الاثنى عشر اذا اسقطت عدد
اسمه على اثني عشر فالباقي اثني عشر ان وافق طبيعة البرج فهو حرفه والا
فابدله بحرف مساوله في المرتبة من حروف طبيعة ذلك البرج مثلا
الحمل فاضله واحد وهو حرف ا وهو موافق له في الطبيعة فهو حرفه بلا تبديل
الثور فاضله بعد الطرح ه وهو حرف ناري مخالف له في الطبع فابدله بما
هو في درجته ويكون موافقا لطبع البرج وهو حرف و الجوزا باقيها
بعد الطرح ل غير موافق لانه مائي ابدله بما هو في درجته وهو موافق
لطبع البرج وهو حرف ك وهكذا الي تمام البرج فاذا عرفت حروف

الاوتاد الاربعة فاجمعها ثم اسقطها ١٢ ١٢ فالباقي هو دليل اللفظ ثم
اسقط المجموع بلا اسقاط الباطني ثم الظاهري واجمع الفضلتين واسقط
ما يحتمل الاسقاط منها او باحدهما بعد ذلك فالباقي هو دليل اللفظ من امثال
هذه الاعمال فتنبه لهذا السر مثال اخر كان الطالع الاسد وحرفه ك
بدله ط والوتد العقرب وحرفه و بدله ح سابعه الدلو وحرفه ن مناسب له
عاشره الثور وحرفه ٥ بدله ر وجمعنا الاحرف الاربعة من غير تبديل فكان
عددها ٧٥ ومجموع عدد التعديل ٢٠٣ طرحنا الاول بالتسعة الباقي ٧ ثم
باثني عشر الباقي ٤ مجموعهما ١١ حرف ك واذا طرحنا الثاني بالتسعة بقي ٧
ثم باثني عشر بقي ايضا ٧ مجموعهما ١٤ اسقطناه بالتسعة بقي ٥ وباثني عشر
بقي ٢ مجموعهما ٧ وهو حرف اللفظ فطرحنا الاول بالتسعة الباقي ٣ وطرحناها
بالاثني عشر بقي ٣ ايضا مجموعهما ٦ وهو الدليل والاكثر ان هذا الحروف للاخول
ثم تلفظ ما انتهيت اليه ثم تعد بالملفوظ ثم بالملفوظ الثاني وهكذا
فافهم وان اردت الدخول بالكاف مثلا فاحسب جملها الكبير او الصغير
وكذا في اثنا اللفظ تتمة القول علي اخذ الحروف من الحروف اعلم انهم
ذكروا الكل من العناصر والكواكب والايام والبروج موازين توخذ في الاعمال
وقاعدة اخذ ذلك ان تبسط ما تريد بسطا رقميا وحرفيا وعدديا وتنظر
جملة العدد وتستنطقه وتضع كلا على حدته مثلا ميزان يوم الاحد هكذا
اح د ث ا ل ا ث و ح اح د ث م ر ا ن ي ٥ ا ر ب ع ٥ حذف عدتها وهي ٢٣ حرفا
ثم عدد بالجمل الكبير وهو ١٨٩٧ انطق ذلك غ ض ص ز فقدة جملة

الاحرف

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

بلغ

٢٩

الاحرف تسمى ميزان يوم الاحد وهكذا بقيه الايام تاخذها مع الالف
واللام واما الكواكب هكذا زحل س ب ع ث م ا ن ي ه ث ل ا ث و ن
فعدة حروفها ١٦ وعدة عددها بالجمل ١٨٣ نطقه قفج وهكذا
بقية الكواكب واما العناصر مثلا الحروف النارية اه ط م ف ش ذ فنبسطها
عدديا هكذا ا ح د خ م س ه ت س ع ه ا ر ب ع و ن ث م ا ن و ن ث ل
اث م اي ه س ب ع م ا ي ه فعده الحروف ٣٨ وعدتها بالجمل ٣٥٧٣
نطقها غ غ ث ع ج فهذا ميزان طبيعة النار وكذالك تفعل ببقية
الطبايع وكذالك موازين الساعات مثل الساعة الاولي تفعل بها كذالك
بعد ميزان يومها ويجب ان تستخرج سائر الموازين وتجعلها حاضرة عندك
للاعمال كلها وهذه من قواعد سامور الهندي مثال السوآل هل يتم جامع
السلطان احمد فاذا سئلت عن امر فاستخرج ميزانه هكذا ا
خ م س ه ح ل ا ث و ن ع ش ر ه ا ر ب ع م ا ي ه ا ر ب ع و ن ث
ل ا ث ه ا ح د ا ر ب ع و ن س ب ع و ن ا ح د ث ل ا ث و ن س ت و ن
ث ل ا ث و ن ت س ع ه ا ح د خ م س و ن ا ح د ث م ا ن ي ١٥ ا ر ب ع و ن
ا ر ب ع ه فعدة الحروف ٩٨ حرفا وعددها بالجمل ١٠٠٣ نطقه مع الاول ح ص ٣
ه ظ وطالعه الاسد خذ ميزانه الذي حصلته لكل عمل ثم ميزان طبيعة النار
ثم ميزان يوم العمل فهذه مادة اعمالك كلها فاما ان تكتفي وتلقط منه الجواب
او تكسره كما علمت باب في اللقط وهو السر الاعظم والوقوف على
حقيقته يحتاج الي زيادة التمرين بالاصول الموضوعة فليس له قاعدة

ثم تقدم

واحدة ولا ضابطة محصورة بل يحتاج الي نور التوفيق في الانتقال من
كل حرف بحسب جهة من تلك الجهات ولنذكر تلك الاصول التي هي
مفاتيح الوصول فنقول ان منها اصول كلية واصول جزئية اما الكلية
فهي الماخذ الفلكية والمصادر الحرفية وذلك ان جزئيات هذا العالم لما كانت
مستندة اليها فهي حينئذ تابعة لها في جميع ذلك فاما المآخذ الفلكية
فمنها ماخذ مثلثات البروج كل برج وثالثه وغيرهم ياخذون الخامس
فهو الموافق في الطبيعة كالحمل والاسد والقوس للمثلثة النارية والثور والسنبلة
والجدي للمثلثة الترابية والجوزا والميزان والدلو هوائية والسرطان والعقرب
والحوت مائية ومن هنا تعلم اذا قيل لك القط بالثلاثة او الاربعة
مثلا انك تفوت ثلاثة من الملقوط الاول اي من بعده وتاخذ فيكون الرابع
الملقوط الثاني خامسا واربعة فيكون سادسا وقد صرح بعضهم بمثل ذلك
ومنها اخذ الاوتاد الاربعة وهي الطالع والوتد والغارب والعاشر
كل واحد منهما رابع لما قبله وكذلك بقية البروج كل مع نظيره وقد تعتبر
من اللقط بالثلاثة وهو ظاهر وغالب العدد في اللقط يكون علي هذا الوجه
مثلا اذا اردت ان تعد بالخمسة مثلا فانك تبتدي العدد بما بعد
الماخوذ وتاخذ ما انتهي اليه لا ما بعده فيكون الملقوط رابعا لا خامسا
وهذا غالب ما يعتبر في اللقط بعد العدد ومنها اخذ المنازل الاربعة اي
الطالعة والوتد والغاربة والمتوسطة وهي نظير اوتاد البروج وتكون
كل من منزلة ثامنة لما قبلها فالوتد هي ثامنة الطالع والغاربة خامسة

٨٠

عشرها وبهذا السر ظهرت حروف احست بطوث جيفخ دكمذ هلقض ومرظ زنشغ فهي سبع كلمات بين كل حرف وحرف سبعة احرف كالمنازل وهذا اصل عظيم في اللقط لما علمت من قرب استناد هذا العالم الي القمر ومنازله ومثال اللفظ بها ان تاخذ لكل حرف معك ماكان موجودا قريبا منه في حروف من احرف كلمة او ما يقوم مقامه من عدده بالجمل الكبير حرف من ادواره اي نصفا وعشرا مثلا والمعتبر غالبا الاكبر وهو النصف والاصغر وهو العشر مثلا او حرفا من رتبة او مما يكون في كلمة من ترتيب ابقغ بكر جلش دمت هنث وسخ زعذ حفض طصظ او حروف من طبيعته كالاحاد لمثلها والعشرات والمئات مثلا او حرفا يكون هو قهقرة الحرف الماخوذ كالدال للميم او صعوده كعكس ذالك وقد يكون المطلوب ضعف الماخوذ كالواو للجيم مثلا قال بعضهم اعلم ان الحروف تطلب بعضها بعضا فان كان البا مطلوبا ووجدت النون اقرب منها فانها توخذ وكذالك كل حرف يؤول بالاسقاط الي حرف احادي فهو ينوب عن ذالك الحرف الاحادي المطلوب وقد جمعت هذه الحروف جملة حده الحروف التي تطلب بعضها بعضا فالالف واحد لاغير والنون مع البا والجيم واحد والذال والميم والقاف والغين المعجمة والتا والدال كلها اربعة بالجمل الصغير فينوب بعضها عن بعض وينوب كل منها عن الدال وبالعكس ويجمعها قولك غذمقتد والها واحد لاغير واللام والصاد المهملة عددها بالجمل الصغير ستة فينوبان

التكسير[2]
صح

عن الواو وبالعكس ويجمعها قولك لوص والزاي حرف واحد سيبقيه
والتا المثلثه والكاف والرا والظا والضاد والحا تنوب كل منها عن الحا
ويجمعها قولك ثكر فضخ والطا واحد والعين المهملة تنوب عن اليا
وبالعكس واما بقيه الحروف الساقطه بالاثني عشر فهي قسمان
حقيقيه ومجازيه فاما الحقيقيه فهما الشين والخا فما ظهر منها كان
هو المطلوب بعينه واما المجازيه فهما السين والظا فما ظهر منهما كان
فالمطلوب رفيقه ومرتبته من حروف ايقغ المشهوره انتهي فاذا
ظهر في اللفظ حرف من حروف ايقغ ومشيت بحسب عدد او عدد
ما الفت به من حروف طالع او نحوه فالمطلوب حرف من حروف الكلمه
التي ظهر حرف منها فان وجدته قبل ذالك او وجدت ما ينوب عنه
نحره والا تخذ من ادوار ما انتهيت اليه حرفا يكون هو المطلوب ثم
اذا اردت ان تمشي باللفظ فاعتبر صوره الحرف الموجود الا لفظه من
ادواره او طرحه مثلا فاذا اعتبرت صورته فاطلب حرف كلمه على الوجه
الذي شرحنا ذلك وقد اعلمناك سابقا ان هذه الحروف الذي هي فرع الحروف
الاحسنيه تكون اولى منها وان فرع احست انشر وفرع بطعث
يروع وفرع نبيقج قشد وفرع دكمز غرحض وفرع هلفق
بمقط وفرع وسرط هجفص وفرع رتشع كاخظ فاذا اعلمت هذا
فانقل الاحكام السابقة الي هذه الحروف ومن الاصول الكليه
اللفظ يا خذ الاحرف الطبيعه من الحروف الا بجديه وقد علمت طريقه

وضع

وضع الجدول الرباعي السباعي واخذ كل عمود منه لطبيعة واحده فالاول
للنار يلا الحروف والثاني للتراب والثالث للهوا والرابع للما على المشهور فتأمل
نحو ذلك وقد اوسعت لك البيان في كتاب الكشف واما طريقة الرجوع
الى هذا الاصل في النقط فهو ان يوخذ الحرف وخامسه بيان العمل في المثلثات
وذلك من الحروف الحاصلة كاحرف التكسير مثلا ومن الاصول ما اخذ الحروف
لما يقابله من الحروف الابجديه وهي الحرف وعاشره وهكذا ومن جمع هذا
النقط بالعشرة بعد الملقوط وان كان بالنسبة اليه فانما قصد ذلك وكان عاشرا
من حقه ان يسمى لقطا بالتسعة لانك انما تعد تسعة وتاخذ العاشر وقد علمته ... الى العاشر
بما ذكرناه ولكنهم في العد بالعشرة انما يعتبرون البداة من الماخوذ كما سبق
في عمل الدائره في باب التوليد وسياتي ما يناسب ان شا الله تعالى بخلاف العد
بالاثني عشر فاني تعد بما اخذ الثالث عشر مما ابتدأت به ومن الاصول الكليه حساب
الحرف الصغير وهو العد بالاثني عشر الحرف الملقوط من الحروف التي معك او تقد
بما الحرف الملقوط وتاخذ بقيته ومن ذلك طريقة اختارها بعضهم في النقط
كما سنذكره ان شا الله تعالى واما الاصول الجزئية وهي الماخذ
الموجوده في الاسما المعروفة بالتتبع فسنذكر لك امثلة ليستمد بها ذهنك
انظر الى اسمه تعالى فتاح عليم اخذنا نصف الفا و فبقي صارت
ت فقربناه الى الاحاد واخذنا جزءه الاصغر صارت ا ثم نقصنا الالف الى
العشرات ثم نقصنا منها اس العشرات وهي اثنان صارت ح فهذه
استخراج الاسم الاول وهو فتاح واما الاسم الثاني اخذنا الفاء

وقهقرناها الى الاحاد فصارت زاي نقصنا منها اس الاحاد صارت واو
رفعناها الى العشرات واخذنا الجزء الاكبر وهو النصف صارت ل اخذنا ثلثها
صارت ي نقصنا منها اس العشرات اثنين بقت ثمانية اخذنا نصفها ورفعناه ي
صارت م وكذالك اسم احمد رفعنا الالف عشرة ونقصنا منها اس
العشرات وهي اثنين بقيت ثمانية وهي حا يعني ح ثم اخذنا جزءه الاعظم
وهو اربعة رفعناها صارت و ثم قهقرناه صار د وكذالك اسم محمد
اخذنا خمس الميم وهو ح ثم اخذنا نصفها ورفعناه صارت م ثم
قهقرناه صارت د وايضا الحال انها من الاحاد الثلاثي يوخذ منها حرفان
الميم كما علمت والدال لكونها نصفها وايضا الميم اذا قهقرناها ثم ضعفناها
صارت حا فان التضعيف نظير اخذ النصف فيجوز هو ايضا وكذالك اسم
محمد رسول الله استخراجه كما سبق ثم اخذنا خمس الرا اربعين ثم اسم محمد
زدنا عليه اس العشرات اثنين صارت رس ثم قهقرنا السين صارت
و واخذنا نصفها ورفعناه صارت ل ثم اخذنا الف الف الجلالة ورفعناه
عشرة واخذنا نصفها اسقطنا منه اس العشرات وهو اثنين بقي
ثلاثة رفعناها صارت ال ثم قهقرنا اللام واخذنا ثلثها واحد وهو
الف ثم اخذنا اللام الثانية كما تقدم ل ثم اثبتنا سدس اللام وهو
٥ وكذالك اسم مفضل اخذنا الميم ضعفناها صارت م ق ثم
رفعنا القاف صارت ض ثم قهقرنا القاف ثم نقصنا منها اس العشرات
وهو اثنين صارت ستين اخذنا نصفها صارت ل وكذالك اسم مكمل

اخذنا

اخذنا نصف الميم معها صارت م ك ضعفناها صارت م ثم قهقرناها
صارت اربعة. ثم نقصنا من الاربعة اس الاحاد وهو واحد صارت
ثلاثة رفعناها صارت ل وكذالك اسم ابوابكر ضعفنا الالف صارت
اب ثم رفعنا الالف عشرة واخذنا خمسها اثنين زدنا عليها اس الاحاد
وهو واحد صارت ثلاثة ثم ضعفناها صارت و ثم اخذنا ثلث الواو
صارت ب ثم رقوناها صارت ك ثم رفعناها صارت ر وكذالك اسم
عمر اخذنا سبع العين وهو عشرة وكذالك هو باقي اسقاطها ايضا على
الاثني عشر فاسقطنا منها اس العشرات وهو اثنين صارت ثمانيه
اخذنا نصفها وهو اربعة ثم رفعناها صارت م ثم اخذنا نصف الميم
ورفعناه صارت ر او نقول اخذنا بقية طرح الاربعين وهو
اربعة نضعفناها ثم رفعنا مرتين او نقول اسقطنا من الاربعين
اس العشرات صارت عشرين رفعناها صارت ر وكذالك اسم عثمان
نقصنا من العين اس العشرات صارت ن ثم رفعناها صارت ع ث
ثم نقصنا من الثا اس المئات ثلاثة صارت مايتين اخذنا خمسها صارت
م قهقرناها صارت اربعة اثنتا ربعها ثم رفعنا الالف الى اليا وخزفنا
نصفها ورفعناه صارت ن اما استخراج الجواب والضمير
وطريقة ان تعرف حروف السوال من بعضها بعضا على وجه صحيح
ثم تاخذ حرف طالع السوال بطريق التحلية من حروف السوال
على طريق تلك النسبة واما سر التحريف فحرر لفظ الحاجة

فى سر التعريف

مثلا فلان يحب فلانا او ياخذ المنصب الفلاني او يهلك مثلا
واعرف خروج حروفه من بعضها بعضا ثم تاخذ اسم من تريده واستخرج طالع
تمليته وولد من الحروف بقدر حروف الحاجة فهذه الحروف فيها سر بدوانها
واسمائها وعددها نوعا فيعقا وكتابة وتلاوة ونحو ذلك ع من طرق اعتبار
هذه الجزئية في اللقط انك تنظر ما تلقط به اما بعد الدخول بما سياتي فانك الاصول ٢
تارة تمشي بعدد الملقوط وتارة بغير ذلك فاذا رايت نظير ذلك
العدد حرفا يؤدي اليه نسبة من تلك النسبة فاعلم انه المقصود ايضا
اذا انتهى العدد الى الحرف ورايت الحرف الماخوذ بهذه النسبة يخرج من
ذلك الحرف ايضا فاعدل اليه واذا رايت ذلك الحرف المنتهي اليه ما ادت
اليه النسبة فالامر اظهر واوضح فافهم وحيث انهينا الكلام على اصول
اللقط فلنفرع في اعماله وهي ثلاثة فروع الفرع الاول في الدخول عليه الفرع
الثاني في المشي من حرف الى حرف الفرع الثالث في اخذ ما مشيت به من الحروف
فلنبين لك ذلك ان شاء الله تعالى الفرع الاول في الدخول اعلم انا قد انهينا
البيان في اعمال استخراج الحروف المشتملة على المقصود بطرق لا نهاية لها
مما يشتمل على سائر اعمال المتقدمين وغيرهم فاذا عملت باي طريق اردت وذلك
كقاعدة التكسير للسطر المشتمل على السؤال والطالع والمنزلة مثلا فلا شك
ان صورة التكسير او نتيجتها اعني الزمام الاخير مشتمل على الجواب قطعا
فاذا اردت لقط الجواب فتحتاج الى امر تدخل به اول ناطق ثم امر
آخر لتمشي به لتاخذ بقية النواطق ثم امر آخر لتعرف به صلاحية

ما تلقط

ماتلقط وعددها فالامر الاول هو الفرع والامر الثاني هو الفرع الثاني
والامر الثالث هو الفرع الثالث فاما الاول فاعلم ان عامة الاعمال مبنية
على اشتراط حرف الدليل في ذالك وقل من لا يعتبر ذالك وبعض طرق
الجفر مبنية على الدخول بنسبة حرف منزلة القمر كما نشير اليه ان شا الله
تعالى فهذه ثلاث طرق الطريق الاولى اعتبرها كثير من اهل العلم
في الزايرجات المشتهرة وهي معتبرة ايضا في بعض الاعمال الجفرية كما نذكره
فنبتدي باول حرف من حروف السوال والسطر الممزوج ان كان لقطك
مستويا اوباخر حرف منه ان كان لقطك معكوسا ثم تاخذ حرفا
وتترك حرفا او تلقط بطريق اخذ مثلثات البروج والحرف الطبيعي
وهو الحرف وخامسه وذالك كما في السوال عن الدوا للمريض وعلته مثلا
كما سبق في باب المزج والضبط فخذ السطر المذكور وهو اح م دم ري
ض ن خ م ي س فاما معرفة طبيعة العلة ومحلها فمن الطبيعة الغالبة
على هذه الحروف من نار او تراب او هوا او ما واما محل العلة هو
ما يتالف من بعض هذه الحروف من اسما الاعضا خصوصا من حرفين
او حروف مجتمعة فيه مثل فرس راس يدين واما الدوا فمن معكوس
السطر لانه عند المريض بان تاخذ من الاخر حرفا وتترك حرفا الى الاول
فما اجتمع فهو اسم الدوا فركب منها اسم الادوية بحيث يكون جميع حروف
الاسم موجودة في الملقوط وهي هاهنا سمن سميد سنام وقد صحت
هذه الاعمال بالتجربة كما ذكر ويجري هاهنا اللقط باخذ المثلثات فاذا

عرفت الطبيعة الغالبة على حروف السطر فاعلم ان الدوايكون بالضد
واول مرتبة للنار والثانية للتراب والثالثة للهوا والرابعة للما فاذا
راينا الغالب على السطر طبيعة البرودة والرطوبة لكن رطوبتها قليلة
لمعارضة الترابية من وجه فقلنا دواها الحار المتوسط في رطوبته ويبوسته
فجمعنا بين السطرين في طبيعة النار والهوي فلقطنا من اخر الاحرف كل حرف
وخامسه فذالك نظر الي النار ثم لقطنا من ثالث الاخير كذالك نظر الي الهوا
فان ثانيه الي التراب ورابعه الي الما فخرجت الحروف المطلوبة هكذا س م ز م
ا م ي م فهذا صريح في سنام الابل وفي السمن لان الكيم من اسما الابل وعلى هذا
فاعمل لكل علة ولكل سوال فتجعل طبيعة السوال مقابلة للجواب ولا بد
لك من معرفة الوزن في حروف الطبايع وهو مشروح على احسن وجه
في كتابنا الكشف وها هنا نظر اخر وهو انك اذا اخذت في سطر السوال
طالعا فاعرف طبيعته والقط من حرف مثلثته من اخر السطر وهذا سر عظيم
فمن اتقن هذه الزايرجه على هذا الوجه فانه يظفر بالمطلوب والمقصود ويستغني
بها عن غيرها واما ما يكون من هذه الطريق من الاعمال المجربة
في ابتدا اللقط بعد التوليد على الرسم السابق وذالك انك اذا استخرجت
الاحرف الاربعة باحد الطرق السابقة ثم ولدت الي ثمانية وعشرين سطرا
فطريقة اللقط ان تجعل تلك الاسطر في جدول مربع مسبع ثم
تاخذ اول بيت وتعرف ادوار حروفه ونسبته وتضع دور كل حرف

مو

معرو ونترك ماسبق ر سمه منها فيخرج لك من كل بيت احرف لتثيره هي
الجواب ومن هذا اذا اخذت حروف السوآل ومنزلة القمر وحذفت المكرر
ودخلت بالباقي في جدول حروف المنزلة كل حرف في بيت الي حيث ينتهي
في البيوت واضفت الي ذالك اوائل الحروف فانك تاخذ الجدول الحاصل وتضع
ما يحصل من كل بيت في بيت اخر من جدول نظير الاول وتجعل اضلاع الاول
اسطر الثاني فهذا الجدول الثاني تاخذ من اول بيوته بن غير دخول بحرف
المنزلة وهذا الشان يتوقف على معرفة اوائل كل حرف كيف يوضع وعلي
معرفة اوائل كل حرف ماهي ولعلنا آن نذكر ذالك في بقية ابواب الكتاب
ولنذكر مثالا لك جزئيا فرضيا اذا فرضنا السوآل هكذا ه ل ز ي د ح ي
و فرضنا المنزلة الذراع فنقول هكذا م ن ز ل ة ا ل ق م ر ا ل د ن ر ا ع
وحذفنا المكرر يصير هكذا ا ز ح ط ي ه ل ز ي د م ن ه ا ق ا ر ذ ع فحرف
المنزلة هو الزاي فنجد جدول الزاي مع اوايل حرف الزاي و هي ز ح ي ط
وفرق الحروف المذكورة في الجدول هكذا ثم صور جدولا
رباعيا سباعيا واجمع ما في كل بيت من الثاني وامشي
بكل ضلع من هنا على الاستقامة في الثاني فتجعل
اضلاع هذا الجدول اسطر في الجدول الثاني
صريحا هكذا و هذا صورته في الصفحة الاتية فافهم ترشد

ز ح ط ي ززز ك	ح ط ي ك ززز ح	ط ي ك ل ززز ط	ي ك ل م ززز ي
ك ل م ن ززز ك	ل م ن س ززز ل	م ن س ع ززز م	ن س ع ف ززز ن
س ع ف ص ززز س	ع ف ص ق ززز ع	ف ص ق ر ززز ق	ص ق ر ش ززز ص
ق ر ش ت ززز ق	ر ش ت ث ززز ر	ش ت ث خ ززز ش	ت ث خ ذ ززز ت
ث خ ذ ض ززز ث	خ ذ ض ظ ززز خ	ذ ض ظ غ ززز ذ	ض ظ غ ا ززز ض
ظ غ ا ب ززز ظ	غ ا ب ج ززز غ	ا ب ج د ززز ا	ب ج د ه ززز ب
ج د ه و ززز ج	د ه و ز ززز د	ه و ز ح ززز ه	و ز ح ط ززز و

ب س	ه ق ق	ل ق ش	اي ق غ
ك غ غ خ	د ه ق غ	ح د	ر ق
ط ل ث	ا ح ث	ا ع ذ	ا ث ع
اي ق غ	ا ع غ	ا ق غ	ا خ غ غ
	ا ق غ خ غ		

واذا تكررت الالوف فارسم الغين مكررا فافهم ويضاف الحرف المتراسلة
في الجدول حرف كوكب اليوم من احرف الكواكب السابقة اول الكتاب ويترك
رسمه منها واما بقية اللقط فاعلم انه يمشي فرزانا تاره وتارة فيلا
وتارة فرسا وتارة مصوبا في ذالك وتارة معكوسا وتارة رخا وتارة
يمشي بعدد جمل الحروف الملقوطة بالجمل الكبير بعدد المئات عشرات
في حق العدد في المشي لا في حق اللقط فانك تلقط المئات كما هي
واعلم ان اخذ الاجوبة من جداول الجفر الموضوعة لا يتوقف على
الدخول بشيء لا اول نيوبة كثيره في اخذ العلوم منه والاحكام
وانما يحتاج الى آلة الدخول في غير ذالك من الاعمال الحرفية التفصيلية
واما مدار حل الجفر فانه من عدة امور صناعية ثم
في ذلك
لابد من امر وهبي وتوفيق الهي ونهاية بلوغ المراد من ذالك

تكون

تكون بصناعة علمية اوقوه عقلية واقبسة علمية فاعلم ذالك فاما الامور
الصناعية فمنها معرفة سر ادوار الحروف وهو بسط الحرف ثم عدد نطق ذالك
مثلا احد عدد ١٣ وهكذا الي الفين حروفها الف اعدادها ١١١ وهي حروف
بسط الف بسطا حرفيا وعددها ومنها معرفة عدد ما في البيت ونطقه على وضع
التكسير لا العدد ثم عدده على وضع العدد ثم الجمع بين الاول والثاني عددا واستنطاقا
ومعرفة ما يخرج من العدد اي ما يكون عدد اله من الاسما ونحوها وما يخرج من
الحروف الناطقة ثم ما يخرج من نسبها وادوارها مثلا اول بيت في الجفر ربع
الفات على سر التكسير لا العدد فيكون عددها د وعلى سر العدد يكون عددها ١١١١
والجمع بينهما ١١١٥ نطقه ١٥ يقغ فذالك عدد ثلاثة اسما مركبة وهي خبير
الوارث ابدي هادي وهذه الجملة الاخيرة اذا اخذت ادوارها ونسبها
رايت ما يتفرع من ذالك كما مر تفصيله وكما سياتي ايضا ومثال البا فاول
بيت من كتابتها ب ب ب عددها على وضع التكسير ثمانية ح وعلى سر العدد
الفان ومايتان وعشرون واثنان هكذا ب غ ر ك ب فاذا اضيف هذا
الي الاول صار ٢٢٣٠ نطقه ع غ ر ل ونطق لا اله الا الله مجيب باعث
تواب ثم خذ نسب الحروف وادوارها كما عملت في غيره واعلم ان قاعدة الجفر
في الالوف اذا استنطقتها ان تكرر الغين بعددها وان تقدم الاكثر على الاقل
فتنبه لذالك وسياتي للحل بالادوار والنسب ونحوها وزيادة بيانات
في الامثلة الجفرية ان شا الله تعالي ومنها معرفة ما يحتاج اليه من ادوار الحروف
وكسورها التامة كالالف من البا ومن الجيم والدال والها وكالبا من الدال

وكالجيم من الواو وكالدال من الحاء وكالهاء من اليا وقد يتغير الكسر المركب كالشين المعجمة نصفها ق ن وربعها ع ه وعلى هذا فقس واجمع جميع ما يحصل من كل حرف من جملة كسورها فهو في بعض النسخ هكذا فهو اعظم معين لك على الحل لمعرفة ما ينسب اليه الحروف من الافلاك والكواكب والطبايع فكل فلك يعطي حكمه ويعلم بالقياس اليه حل جدول الحرف المخصوص به وكذلك القول في المنازل التي ينسب اليها الحرف والجدول بحسب طبعها ودلالتها وخصوصيتها ومنها ان كل بيت لما اشتمل على اربعة احرف والاربعة من المزدوج كان الاربعة نسبته اليه وكان هو مفتاحا لسرها فيوضع فيه ذلك الحرف حسب العدد الموافق له من طبيعته ثم يعرف فيعدد كل ضلع ونطقه وكذا كل سطر ونطقه وكذا الاقطار فافهم وبالله التوفيق ومن جملة ما يقع عليه الكلام في الطريق الاولى الخالية عن اداء المدخل ما سبق في باب التوفيق من السداسي الجفري فانك تاخذ الجواب من اول بيت منه من غير دخول بعد على قواعد الادوار والنسب والبسط وكذلك ما ذكرناه هنالك من الجداول الرباعية السباعية التي توزع فيها حروف السوال الثمانية وعشرين فانك تبتدي في اللقط من اول بيت وتحول الجدول الى جدول اخر كما علمت في مسالة الجفر وتجعل كل ضلع سطرا كما علمت ها هنا ولنضعه لك ثانيا على حروف ابجد وهو هذا

كما ترى هذا

هذا الاول وهذا صورته • والثاني منقول فيه الاول وهذه صورته

الجدول الاول ‌‌‌ ‌‌ •• ‌ الجدول الثاني

الجدول الاول

اه	بل	يج	دج
يه	ون	صز	وح
حط	اي	كل	ول
وم	ين	رس	عط
او	صي	قع	ر
اش	تل	تي	حا
رد	ضت	حظ	عت

الجدول الثاني

اه	يه	طي	زم
ف	شا	لد	لب
وت	كي	تي	صي
لك	ضع	بج	صن
جل	سع	ك	كب
خط	دج	وح	ول
عط	ا	حا	تع

فكما جعلت الاضلاع في احدهما اسطرا في الاخر فكذالك الوفق الجعفري اجعل اضلاعه اسطرا عند اجماله والله اعلم وقد انتهي الكلام علي الطريقة الاولى الطريقة الثانيه هي الدخول بحرف الدليل وتحصيله طرق سلك كل منها المتصرفون في اعمالهم فبعضهم ياخذ السطر او السوآل ويطرح عدده بالجمل على اثني عشر والباقي يسميه حرف الدليل فيدخل به وعليه مشى صاحب الزايرجه المذكوره في صدر الطريقة الاولى ومنهم من يقيد الطالع الذي انتهي اليه العدد الباقي من البروج فياخذ حرفه الموضوع له او ياخذ حرفه الباقي من اسقاط عدد اسمه على اثني عشر من غير تبديل اذا وافق طبعه او مع التبديل فهذه عدة احتمالات موافقة سميه فاختر بعقلك ومنهم من ياخذ الباقي من احرف السوآل بعد طرحه على اثني عشر فيمشي به من الالف من ابجد في الاعمال التي نذكرها هنا مع تفصيل فيها

وهوان تاخذ مجموع العدد واطرحه ١٢ ١٢ وامش بالفاضل في حروف ابجد
فحيث انتهيت فذالك الحرف هو الدليل فاعرف برجه من ترتيب البروج علي
ابجد فاذا فضل سنة مثلا فالطالع السنبله وخذ من الكواكب ما يوافق
حرف الدليل فالالف لزحل والبا للمشتري وهكذا فيكون الكوكب هنا
عطارد مع انه رب السنبله ايضا وان فضل احدى عشر فخذ الكاف
وان فضل اثني عشر فخذ اللام فاذا عرفت الدليل فخذ حروف الاتصال
وطريق ذالك ان تقسم المجموع على نصفين وتطرح نصفه على اثني
عشر فالباقي هو الانفصال مثلا اذا كان مايتان وواحد فباقي ٨
طرحه ٩ فهو حرف الاتصال وتجبر الكسر بزيادة فيما لا يكون له نصف
صحيح ويسمى حرف الاتصال الاصلي وتستخرج به حروف الاتصال
وطريق ذالك ان تنظر الي حرف الدليل من دايره ابجد وتعد منه اثني
عشر وخذ الثالث ثم ثالث عشره وهكذا حتي يجتمع لك حروف
تسعة بعد حرف الاتصال في هذا المثال فاذا عددت من الواو
تسعة احرف خرجت هذه و ص ي ن ض ي ره و ص
تصدرها بحرف الدليل ثم تستخرج من هذه الحروف حرف اليوم
او الليلة التي وقع فيها العمل فان كان عملك نهارا فخذ اوله وهو
الواو وان كان عملك ليلا فخذ ثانيه وهو الصاد وعدمن
ذالك في حروف الاتصال وخذ الخامس ثم خامسه وهكذا
الى ان يظفر لك اعني حروف الاتصال وهو الطا واخرات

تاخذ

٤٧

تاخذ بعدد حرف الاتصال ايضا وهو الهاء ثم تاخذ الحرف وسادسه موافقة لحرف الدليل وهو باقي اسقاط الصاد على ١٢ ١٢ فتمزج هذه هذه الحروف وهي وي ري و فاذا اردت استخراج حروف الساعه فانظر الي السطر المذكور وخذ اخره وهو الصاد واشرع منه في دايرة ابجد وخذ سادسه وسادس سادسه وهكذا الى ان يجتمع لك اثنا عشر حرفا عدد الساعات وهي الحروف التي تنزل في الزايرجه وهي هذه ص ت غ ه ي س ر د ب ز ل ق فاذا اردت معرفة هذه الحروف وكواكبها فابدا من الطالع السابق وهو السنبله فالحرف الاول له برج الدليل وكوكبه وهو السنبله وعطارد ثم ترتيب البروج من السنبله فيكون التا للميزان والقمر والقين للعقرب وزحل ثم القوس والمشتري ثم الجدي والمريخ ثم الدلو والشمس وهكذا فاخر حروف الاتصال هو اول حروف الساعات وهذا ظاهر في اعمال التعريف ويجري ذالك في اللقط من حرف التكسير مثلا عوض دايرة الحروف اذا اضفت الي حروف العمل حرف الدليل وتستمزج هذه الحروف فهي الجواب وايضا اذا عرفت يوم السوال وساعته واستخرجت من جملة عدده حروف الدليل والاتصال واستخرجت بذالك من دايرة ابجد حروف اليوم والليله ثم حروف الساعات تجد حرف الدليل اولا ثم حرف الاتصال ثم حرف اليوم والليلة ثم حرف الساعة المعينه للسوال فهذه اربعة احرف اذا سلكت فيها المسالك السابقة من توليد وبسط واخذ ادوار ونسب خرج الجواب وبالله التوفيق ومنهم من سلك في حرف الدليل مسلك الزايرجه السبتية السابق ذكره وتفصيله بعد

حروف السوال والمزج السابقين الطريقة الثالثة للدخول بمنزلة القمر

في الاعمال الجفرية الجزئية التفصيلية اعلم انك اذا اردت معرفة امر اخذت حرف يوم الشهر وحرف المنزلة وحروف رب اليوم وحرف السائل علي الوجه السابق في باب التوليد وباب الربط والمزج ثم ولدت الاسطر الرباعية فاذا تم التوليد فاجعل ذلك كسطر واحد ثم تدخل بنسبة سبعة كون المنزلة الذراع فعد سبعة وخذ السابع او لا وعدمنه بقدره وخذ ما انتهي اليه وهكذا فيدور الى ما لا نهاية لها لكن الميات تاخذها كما هي في اللفظ واذا عددتها تردها الي عشرة في حق العدد فقط لا في حق اللفظ وهذه طريقة جفرية انتهي القول عليها مفصلا في هذه الابواب واعلم ان الحروف الاربعة الاتية مفتاح لكل سوال وكشف لكل ضمير بعد الوقوف على القواعد السابقة واجرائها عليها بحسن تدبير الحرف الاول من يوم الشهر الحاصل من قسمة ابجد علي ثمانية وعشرين يوما الحرف الثاني من منزلة القمر الحاصل من القسمة علي المنازل الحرف الثالث من كوكب اليوم وقد علمت ان لكل كوكب ثلاثة احرف فخذ الاول اذا كنت في العشر الاول من الشهر والحرف الثاني اذا كنت في العشر الثاني وكذا الثالث اذا كنت في العشر الثالث فافهم واذا اخذت الجميع فهو صحيح لكنه تزيد العمل على اربعة احرف فافهم وقدتم ذكر كيفيته وعمله الحرف الرابع من طالع التملية وهو الباقي بعد الاسقاط علي ١٢٢ فهذه اربعة احرف ان سلكت فيها مسلك الاعمال الجفرية

فقد علمت الطريق واللقط وان سلكت فيها غير ذالك فاما ان تلقط بكل حرف
حروفا بعدده من دائرة ابجد او بعدد حروف الانفصال اما ان يستعمل البسط
الحرفي ثم البسط العددي وطريق الجمع بينهما كما سبق في اعمال موازين الامام من
اعمال ساموس الهندي المذكور في باب نسب الحروف او بالبسط التلباكي وهو
احسن واما ان تاخذ ادوار كل حرف من الاربعة ورفعه وخفضه واما ان
تدخل الاربعه في رباعي عددي بجملة اعداد السوال وتجعل كل حرف ببيت مع
الاعداد وتلقط به كل الاوفاق هذا ان اختصرت على الحروف الاربعه وان
اخذت جملة حروف كوكب اليوم الثلاثة واكتفيت بذالك او زدت اسم السائل
بعد طالع التحلية حال المشي بالجمل فهذه الحروف لا يجري فيها التوليد فاما ان
تسلك فيها المسالك الأخر المذكورة او مسالك التكسير المذكورة لكل سوال
والدخول في اللقط كما علمت في غيره ايضا وايضا اذا جعلت هذه الحروف
سته وكسرتها في باطن السداسي السابق مع عدده على قاعدة التكسير صدر
موخر مثلا ثم لقطت من اول بيت على مشي طبيعته او نقلت اضلاعه بعد
الجمع اسطرا في سداسي اخر رايت ~~مخلول~~ سرا عجيبا واعلم ان كل لقط دخلت
دخلت فيه بعشرة او بخمسة او باثني عشر واستمريت تلقط كذالك او ابتدات
من اول حرف ولقطت بما ذكرنا فانه لابد ان ينتهي الي الاول فينقطع اللقط فيجب
حينئذ اذا اردت الابتدا ثانيا بالحرف الثاني والمشي كذالك بخلاف ما يكون المشي فيه
بعدد الملقوط فانه لا ينتهي ولا يقف ولهذا الكلام تفصيل وهذا اخر ما وجدناه
من هذه الرسالة المسماة مفتاح الاسرار فليكمل اذا وجد وهذا
جدول اجزاء الحروف في الصفحة الثانية اصح تجد

[illegible]	تي	ا	ا
[illegible]	لد	ب	ب
[illegible]	و	ب	ن
[illegible]	ح	نا	ه
[illegible]	و	ن	ه
[illegible]	٦	ن	و
[illegible]	[illegible]	[illegible]	ن
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	ط
[illegible]	[illegible]	[illegible]	ي
[illegible]	ه	[illegible]	ك
[illegible]	[illegible]	[illegible]	ل
[illegible]	[illegible]	[illegible]	م
[illegible]	[illegible]	[illegible]	ن

ا	ب	ج	د
ا	ب	اب	اج
ه	و	ز	ح
اد	ابج	او	اد
ط	ي	ك	ل
اج و	اب ه	ب د ه ي	ج ه ي ي
م	ن	س	ع
ب د ه ي ك	ه ي ك ل	ه و ي ك ل م	ه ز ي ل
ف	ص	ق	ر
د ح ي ك ل م	ه ط ي س م	ي ه ك ن	ي ه ق م ن و ق
ش	ت	ث	خ
ط ي ك م س	ك م ن ق ر	ق ي ك م ش ر	ه ك ن ش ت
ذ	ض	ظ	غ
ه ب م ن	م س ن ف	ه ك ن ف ه م ف ن ا ش	ه ك ن ق ر ث

واما انقسام هذه الحروف على الكواكب فهو على مازي لكل كوكب ماثبت تحته من الحروف هكذا فافهم

زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهره	عطارد	قمر
ب خ و	حفش	اع ه	ه ط ح	ح ك ض	ف ي ص	س ل ر
جدي دلو	قوس حوت	حمل عقرب	اسد	ثور ميزان	جوزا سنبله	سرطان
ظ ع ص	ز ق ش	ر د ن	ا ك ق	ط غ ض	ز ب خ	ث ك ر

هكذا وجدنا هذا الجدول في بعض النسخ موضوعا بعد الجدول الاول المقسوم حروفه على المنازل والبروج

تمت بحمد الله وعونه

وحسن توفيقه

امين

صفة طريقة خاتم احوج زبده تأخذ عدد اسمك واسم من شئت او اسمين او اكثر مما يناسب المطلوب من اسما الله تعالى بالجمل الكبير واقسمه نصفين وعمر المربع باحرفها بعد ان تسقط منه ثمانية علي قاعدة احوج زبده

تبدا بالبيت الاول من الضلع الاول من القطر وتمشي علي توالي حروف ابجد في كل ضلع وفي كل قطر عدما اخذت من الاسما كلها ثم تنظر القمر في اي برج فاجعل عملك في طبعه وقل عند وضعه ان كان في اما اللهم بحق هذه الاسما يجري كذا الي كذا كما يجري هذا الما ثم اني اذكرلك قانونا لابد منه في جميع المطالب يعين لك في وقت العمل وذالك ان تجمع عدد الاسما والطالب والمطلوب وتطرحه ٧ ٧ والباقي وزعه علي الايام مبتدا بالاحد فما نفذ عليه فهو يوم العمل ثم اطرحه ١٢ ١٢ والباقي وزعه علي البروج فما نفذ عليه فهو البرج او الساعه ثم اطرحه ٢٨ ٢٨ والباقي وزعه علي المنازل من اول النطح فما نفذ عليها فهي منزلة العمل ثم ارصد القمر حتى يصادق تلك المنزلة وتلك الساعه من ذالك اليوم يكون العمل صحيح لا يختل ابدا مثال ذالك اسم الجلالة ٦٦ له الثلاثا في سادس ساعه منه وهي لزحل ومنزلة الجبهة وهذه صفته في الخير

وفي الشر

ح	٢٦	٣١	١
٢٩	ج	و	٢٨
ب	٣٢	٢٥	ز
٢٧	٥	د	٣٠

١	٣١	٢٦	ح
٢٨	و	ج	٢٩
ز	٢٥	٣٢	ب
٣٠	د	٥	٢٧

فصل في حساب المريض

احد اثنين ثلاث اربع خميس جمعه سبت

١٣

٤٦٢ ١١٨ ٧١٠ ٢٧٣ ١٠٣١ ٧١١

يحسب اسم المريض واسم امه واسم اليوم ويسقطه سبعه سبعه فان بقي واحد فوجعه من الطحال ويشاغبه الهيمان وان بقي اثنين فوجعه من الكبد ويشاغبه الحرارة والبرودة في الجهة اليسرى في الخاصره وان بقي ثلاثه فمن المعده وحب تحت الصدر الى الصرح ويشاغبه عدم التلذذ في الطعام والاذى ووجع البطن وان بقي اربع فمن القلب وهو بين الرجاء والخوف وان بقي خمسه فمن الروح فان كان في حق فهد انتصاب ووجع العانه وان بقي سته فمن الفم والراس الى الحلقوم وان بقي سبعه فمن المرارة وهي جهة الكبد ويشاغبه الصفرا والدوخه انتهى





